SAISON 15.16
théâtre **croix-rousse**

jouez la couleur
croix-rousse.com
04 72 07 49 49

LA FRAGILITÉ DE LA CRAIE

Nos théâtres, tout comme les bibliothèques, les festivals, les musées, les centres d'art, les journaux, sont les sentinelles quotidiennes de la liberté d'expression. Et pourtant, l'inquiétude est le mot qui le plus souvent nous traverse. Pourrons-nous poursuivre notre travail ? Le monde du spectacle, comme la société en général, est en difficulté. Les contraintes budgétaires de toutes parts affaiblissent la capacité de production artistique. Les politiques culturelles s'effritent, faute d'être portées par la conviction de nos dirigeants. Des projets, des lieux sont menacés. Certains ont disparu, d'autres sont contestés dans leur légitimité. Dans le monde d'intolérance dans lequel nous vivons, nous proclamons que ce n'est pas la culture qui coûte cher mais son absence. Nous voulons rester les artisans d'une démocratie qui offre à chaque citoyen les outils de sa liberté de penser.

À La Croix-Rousse, les aides de la Ville de Lyon, de l'État, de la Région et de la nouvelle Métropole nous permettent de poursuivre encore notre précieuse mission. Mais l'économie de notre activité est de plus en plus fragile. Dans ce contexte, nous avons choisi, dans la dynamique du travail engagé depuis quatre ans, de développer des partenariats avec d'autres lieux, d'autres institutions, créant ainsi un réseau de solidarité indispensable à la poursuite de notre activité artistique.

C'est ainsi que nous resserrons le lien qui nous unit avec l'Opéra de Lyon autour de trois productions et que nous débattons avec la Villa Gillet sur les grands sujets qui font l'actualité. C'est ainsi que nous co-accueillons des spectacles avec le Théâtre de la Renaissance sur le terrain du théâtre musical et avec le Festival Sens Interdits sur le terrain du théâtre engagé. Nous irons même à la Maison de la Danse. Notre programme s'enrichit de ces collaborations.

L'ÉNERGIE DE LA COULEUR

Avec Malte Martin, nous avons choisi d'illustrer notre nouvelle saison par des craies de couleur. Elles symbolisent pour nous la fragilité et l'éphémère du théâtre, mais aussi l'énergie créatrice des artistes que nous invitons. Les spectacles que vous allez découvrir dans cette plaquette nous ont touchés, les artistes qui présentent de nouveaux projets nous ont convaincus. Nous souhaitons partager avec vous toutes ces couleurs du monde.

Anne Meillon et Jean Lacornerie

SOMMAIRE

les spectacles

Bigre
Pierre Guillois
29 septembre › 03 octobre ’15
pp.8-9

Le Prince
Machiavel/Laurent Gutmann
06 › 16 octobre ’15
pp.10-11

Ceux que j’ai rencontrés ne m’ont peut-être pas vu
Nimis Groupe
21 & 22 octobre ’15
pp.12-13

Médina Mérika
Abdelwaheb Sefsaf
25 › 27 octobre ’15
pp.14-15

Thomas
Thomas Bernhard
Gilles Pastor
03 › 07 novembre ’15
pp.16-17

Bells Are Ringing
Jule Styne / Betty Comden
Adolph Green
Gérard Lecointe / Jean Lacornerie
03 › 06 novembre ’15
pp.18-19

L’Homme qui prenait sa femme pour un chapeau
Oliver Sacks / Michael Nyman
Philippe Forget / Dominique Pitoiset
13 › 17 novembre ’15
pp.20-21

La Belle au bois dormant
Perrault / Jean-Michel Rabeux
21 › 25 novembre ’15
pp.22-23

Mesdames de la Halle
Offenbach / Nicholas Jenkins
Jean Lacornerie
11 › 28 décembre ’15
pp.24-25

J’ai horreur du printemps
Mélissa Von Vépy
Stéphan Oliva
12 › 15 janvier ’16
pp.26-27

Le Sentiment d’une montagne
Christophe Tarkos
La Colonie Bakakaï
13 › 16 janvier ’16
pp.28-29

En attendant Godot
Beckett / Laurent Fréchuret
19 › 30 janvier ’16
pp.30-31

Fugue
Samuel Achache / La Vie Brève
02 › 06 février ’16
pp.32-33

Le Chagrin
Caroline Guiela Nguyen
Les Hommes Approximatifs
09 › 13 février ’16
pp.34-35

Rendez-vous Gare de l’Est
Guillaume Vincent
09 › 13 février ’16
pp.36-37

Tartuffe ou l’imposteur
Molière / Benoît Lambert
01 › 12 mars ’16
pp.38-39

Triptyque
Des années 70 à nos jours
Collectif In Vitro
La Noce Brecht / *Derniers remords avant l'oubli* Lagarce
Nous sommes seuls maintenant
Julie Deliquet
16 › 19 mars '16
pp.40-45

Brundibár
Adolf Hoffmeister / Hans Krása
Karine Locatelli / Jeanne Candel
25 mars › 03 avril '16
pp.46-47

Violes, Trompes et Tambours!
Quatuor Béla / Jean Louis
08 avril '16
pp.48-49

Bab Assalam
Khaled et Mohanad Aljaramani
Philippe Barbier / Raphaël Vuillard
27 › 29 avril '16
pp.50-51

Fleisch
Pauline Laidet
10 › 12 mai '16
pp.52-53

Tanto amore
Puccini / Simonne Moesen
Kaat De Windt
19 › 21 mai '16
pp.54-55

Blanche-Neige
La Cordonnerie
07 › 10 juin '16
pp.56-57

Les Précieuses ridicules
Molière / Camille Germser
16 › 23 juin '16
pp.58-59

les rendez-vous

Variations Citoyennes
31 mai › 01 juin '16
pp.60-61

rencontres autour des spectacles
pp.62-63

les informations pratiques

équipe & accès
pp.6-7

formules & tarifs
pp.64-65

accueil & réservation
p.66

bulletin forfait X-Rousse
pp.67 › 69

devenez partenaire
p.70

calendrier
p.71

Les spectacles programmés cette saison 2015-2016 bénéficient du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de Migreurop, de la Région Rhône-Alpes et du dispositif APSV de la Région Rhône-Alpes, de la Région Languedoc-Roussillon, du Conseil général de la Loire, du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, du Conseil général du Val-de-Marne, de la Ville de Lyon, de la Ville de Saint-Étienne, de la Mairie de Paris, d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du Fonds SACD Théâtre, du Dièse # Rhône-Alpes, du Groupe des 20 Rhône-Alpes, du CNV-Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz, de la Fondation Royaumont, de l'université de Liège, de l'ESACT.

Le Théâtre de la Croix-Rousse fait partie des 39 lieux labellisés «scènes Rhône-Alpes» qui soutiennent la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles. Leurs programmations sont concertées et complémentaires; elles jouent un rôle fondamental dans la diffusion de la création contemporaine décentralisée et de la création régionale. La médiation entre les artistes, les œuvres et le public reste une priorité. Ces 39 scènes sont engagées dans un processus de développement durable, respectueux de l'environnement et de l'égalité homme / femme.

L'ÉQUIPE

direction

Jean Lacornerie
directeur
04 72 07 49 50
direction@croix-rousse.com

Anne Meillon
directrice adjointe
04 72 07 49 50
direction@croix-rousse.com

Anne Carron
assistante de direction
04 72 07 49 56
a.carron@croix-rousse.com

administration

Sylvie Cracco
chef comptable
04 72 07 49 41
s.cracco@croix-rousse.com

Cécile Lichtenstein
responsable d'administration
04 72 07 32 95
c.lichtenstein
@croix-rousse.com

Sylvie Fournier
assistante administrative
et technique
04 72 07 32 91
s.fournier@croix-rousse.com

Agathe Fougerol
responsable de soirée
04 72 07 32 96
a.fougerol@croix-rousse.com

communication presse/partenariats

Sonia Razafindranaly
responsable de la
communication, de la presse
et des partenariats
04 72 07 32 90
s.raza@croix-rousse.com

Justine Ben Lagha
chargée de communication
responsable web
04 72 07 49 54
j.benlagha@croix-rousse.com

relations publiques

Sihem Zaoui
responsable
des relations publiques
04 72 07 49 43
s.zaoui@croix-rousse.com

Fabien Tournaire-Martinez
relations publiques
04 72 07 49 45
f.tournaire-martinez
@croix-rousse.com

Sally Poulin
relations publiques
04 72 07 49 53
s.poulin@croix-rousse.com

billetterie

Karine Fanton
responsable billetterie
réservations Professionnels
04 72 07 49 55
k.fanton@croix-rousse.com

Thomas Magnet
accueil billetterie
assistant aux relations
publiques
04 72 07 49 49
t.magnet@croix-rousse.com

Fabien Thimon
accueil billetterie
relations avec les compagnies
04 72 07 49 49
f.thimon@croix-rousse.com

technique

Gilles Vernay
directeur technique
chef de service intérieur
04 72 07 49 46
tech.g.vernay
@croix-rousse.com

Christophe Braconnier
chef électricien

Sandrine Chevallier
technicienne lumière

Joachim Richard
technicien lumière

Antonin Mauduit
apprenti lumière

Bertrand Maïa
technicien son

Mathieu Hubert
machiniste / accessoiriste

Guy Catoire
machiniste / accessoiriste

gardiennage et entretien

Fabien Barakat, **Bruno Bocquin**, **Brice Lapaix**
gardiens
04 72 07 49 52

Fatima Berrahil
agent d'entretien

Malte Martin
atelier graphique
avec **Vassilis Kalokyris**
et **Amélie Lebleue**

programme composé
en **Deck**, optimo.ch
et **Lment**, Sébastien Hayez
velvetyne.fr
impression **DEUX-PONTS**
sur Lys Galilée

bureau de l'association de gestion du Théâtre de la Croix-Rousse

Étienne Paoli
président

Odile Ollagnon, **Catherine Marion**, **Chantal Kirchner**, **Pierre Sigaud**

Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné et subventionné par la Ville de Lyon, la Direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1054499, 2-1054500, 3-1054505.
Siret nº 313 915 019 00050.
APE 9001Z.

photo **Théâtre de la Croix-Rousse**

théâtre **croix-rousse**

place Joannès-Ambre
69004 Lyon
04 72 07 49 49
croix-rousse.com

accueil sur place et par téléphone

› du mardi au vendredi
de **13h à 19h**
› le samedi de **14h à 19h**

› les lundis de spectacle
à partir de **14h**
› les dimanches de spectacle
à partir de **13h**
uniquement pour la représentation du jour

fermeture du Théâtre

› du lundi 13 juillet '15
au lundi 24 août '15 inclus
› les 24 et 25 décembre '15
› du 29 décembre '15
au 05 janvier '16 inclus

venir au théâtre

métro
ligne C
stations Croix-Rousse,
Hénon ou Cuire

bus
arrêt: Hôpital Croix-Rousse
lignes C13, 38, S4
arrêt: Cuire
ligne C1
arrêt: Croix-Rousse
lignes 2, 33, 45, S6, S12
tcl.fr

vélo'v
Bornes rond-point
Hôpital Croix-Rousse, places
Commandant Arnaud, Bertone,
Croix-Rousse
velov.grandlyon.com

parkings payants
Parcs Croix-Rousse
et Gros-Caillou,
Parking Hôpital Croix-Rousse

votre soirée à la croix-rousse

› Le bar du Théâtre vous accueille une heure avant et une heure après les représentations pour partager un verre entre amis ou dîner sur le pouce.

› En partenariat avec la librairie Vivement Dimanche, nous vous proposons à la vente une sélection d'œuvres en lien avec la programmation (en sortie de salle uniquement).

› Pour rencontrer les artistes à l'issue de la représentation, repérez les bords de scène tout au long de la saison.
(cf. calendrier p. 71)

retour des trois hurluberlus après le succès de la saison dernière!

photo **Pascal Pérennec**

BIGRE

Pierre Guillois

Sous des airs de comédie burlesque au décor réaliste, *Bigre* est un spectacle rare. Il cache une immense force théâtrale qui doit beaucoup à la fantaisie de ses acteurs, Pierre Guillois, qui est aussi l'auteur et le metteur en scène, Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan.

Sous les toits d'une ville vivent à l'étroit deux hommes et une femme, des gens, des vies de rien, un peu minables, chacun dans sa chambre minuscule. Là nichent le *geek* superconnecté qui voudrait bien un peu d'affection, le grand échalas maladroit et la beauté paumée bien décidée à faire quelque chose de sa vie. Mais vivre en bocal crée des tensions, des frottements, des catastrophes et plus si affinités.

La grande réussite de cette pièce est d'avoir su réinventer au théâtre une sorte de film muet d'aujourd'hui : la mécanique comique et dramatique est implacable, les personnages dessinés comme au trait appellent la tendresse et l'empathie. On rit beaucoup, on s'émeut, on s'inquiète, on veut un *happy end*, on se fait du bien. C'est affreux, scato et méchant autant que généreux, attachant et sensible. On croit tourner les pages d'un modeste *flipbook* et nous voilà plongés ébahis dans un subtil Perec de *La Vie mode d'emploi*. Le succès a été tel la saison dernière que nous avons invité ces trois hurluberlus à revenir nicher dans notre maison.

mélo burlesque | conception et mise en scène **Pierre Guillois** | co-écriture et interprétation **Pierre Guillois**, **Agathe L'Huillier**, **Olivier Martin-Salvan** costumes **Axel Aust** | décors **Laura Léonard** | lumières **Marie-Hélène Pinon** effets spéciaux **Abdul Alafrez** | coiffures, maquillage **Catherine Saint-Sever** son **Roland Auffret** | durée **1h25** | à partir de **12 ans**

production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau | coproduction : Le Quartz – SN Brest, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Théâtre de la Croix-Rousse

29 septembre › 03 octobre
mardi **29 › 20h**
mercredi **30 › 20h**
jeudi **01 › 20h**
vendredi **02 › 20h**
samedi **03 › 19h30**

rendez-vous bord de scène
mercredi **30 septembre** à l'issue de la représentation

comment prendre le pouvoir et le garder ? un regard machiavélique et hilarant

photo Pierre Grosbois

LE PRINCE
tous les hommes sont méchants
Machiavel / Laurent Gutmann

Trois candidats à un stage de formation continue vont appréhender l'exercice du pouvoir sous l'égide d'une formatrice aussi moderne qu'expéditive et d'un formateur qui prend son temps, en costume Renaissance. Elle, suit un protocole, lui, suit à la lettre le texte du *Prince* de Machiavel. Le public est invité à participer.
Et le public, c'est le peuple!

«En lisant *Le Prince* aujourd'hui, on est frappé par sa force scandaleuse, force qui tient sans doute moins à ce qu'il dit qu'au fait même qu'il nous le dit» explique le metteur en scène Laurent Gutmann.

Le théâtre peut ainsi être la mise en pratique très concrète d'un texte théorique. Mais une mise en pratique hilarante et participative qui aborde la politique avec un humour cinglant.

Les candidats ont vite compris que tous les moyens sont bons pour prendre le pouvoir et ils y vont à fond. Mais une fois sélectionné, que faire ? Faut-il lever des impôts ? Faire la guerre ? Si le nouvel investi perd, il passe la main et tout est à recommencer. À ce jeu-là, la moralité en prend pour son grade et s'il y a une morale à l'histoire, elle sera pour le moins déroutante.

théâtre | texte d'après **Nicolas Machiavel** | adaptation, mise en scène et scénographie **Laurent Gutmann** | avec **Thomas Blanchard**, **Cyril Hériard Dubreuil**, **Maud Le Grévellec**, **Shady Nafar** et **Pitt Simon** | durée **1h35** | à partir de **15 ans**

production: Compagnie La Dissipation des brumes matinales | coproduction: Les Théâtres de la Ville du Luxembourg

06 › 16 octobre
mardi **06 › 20h**
mercredi **07 › 20h**
jeudi **08 › 20h**
vendredi **09 › 20h**
lundi **12 › 20h**
mardi **13 › 20h**
mercredi **14 › 20h**
jeudi **15 › 20h**
vendredi **16 › 20h**

rendez-vous
bord de scène
mercredi
14 octobre
à l'issue de la représentation

portrait d'acteur
avec Thomas Blanchard
+ d'infos p.63

tout homme a droit à la vie

photo Dominique Houcmant / Go!do

avant-première

CEUX QUE J'AI RENCONTRÉS NE M'ONT PEUT-ÊTRE PAS VU

Nimis Groupe

Une fresque théâtrale se déploie dans un bureau d'investigation où se côtoient clandestins et citoyens, dirigeants et migrants, trafiquants et économistes, passeurs et forces de l'ordre pour dénoncer, non sans humour, l'implacable réalité des migrations d'aujourd'hui.

Comment le droit à la vie inscrit dans la Déclaration universelle des droits de l'homme se conjugue-t-il avec la réalité des migrations ? Où prennent racine ces mécanismes de rejet et jusqu'où sommes-nous capables de les laisser aller ? Que signifient les frontières pour des citoyens européens qui les ont abolies entre eux mais pas autour d'eux ?

Le Nimis Groupe, collectif d'acteurs * composé de jeunes artistes issus de Belgique, de France, de Suède et de Suisse, a pris ces interrogations à bras-le-corps. Ils ont rencontré de nombreux demandeurs d'asile. Leur spectacle est le reflet de leurs enquêtes. Combinant théâtre documentaire et réflexion politique, comédiens et migrants, les récits de vie et les témoignages à la première personne alternent avec les séquences théâtralisées.

*Dont Romain David et Jérôme de Falloise du Raoul Collectif accueillis en 2014 au Théâtre de la Croix-Rousse pour *Le Signal du promeneur*.

théâtre d'urgence | conception, mise en scène et écriture **Nimis Groupe**, écriture avec un groupe d'amateurs de 6 témoins directs des conditions des migrants | avec **David Botbol**, **Romain David**, **Jérôme de Falloise**, **Yaël Steinmann**, **Anne-Sophie Sterck**, **Sarah Testa**, **Anja Tillberg** et les **6 amateurs** | coordination générale **Édith Bertholet** | médiatrice culturelle, relais associatif **Olivia Harkay** | vidéo **Yaël Steinmann** | son **Julien Courroye** |lumières **Alice Dussart** | durée **1h40** | à partir de **12 ans**

production: Nimis Groupe | coproduction: Sens Interdits – Festival international de Théâtre, Groupov, Théâtre National – Bruxelles, le festival Paroles d'Hommes, La Chaufferie-Acte1, Arsenic2 | spectacle présenté en coréalisation avec Sens Interdits – Festival international de Théâtre

21 › 22 octobre
mercredi **21 › 20h**
jeudi **22 › 20h**

rendez-vous
bord de scène
à l'issue de chaque représentation

SENS INTERDITS FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE 20/28 OCT 2015 LYON MÉTROPOLE SENSINTERDITS.ORG

photo Samir Hadjazi

bric et brac et broc oriental en paroles, musique et vidéo

MÉDINA MÉRIKA

Abdelwaheb Sefsaf

***Médina Mérika* nous plonge dans une ville imaginaire, lieu de toutes les frustrations et de toutes les exaltations. C'est là que vit Ali, jeune réalisateur, fou de cinéma américain. Son désir d'insuffler la modernité dans le cinéma arabe ne plaît pas à tout le monde et il disparaît, laissant son épouse Lila démunie.**

Ainsi commence une bizarre enquête policière où gravitent de nombreux personnages au croisement des cultures, de la télévision et des légendes: la femme, le maître, l'ami, la voisine, le policier et même un chien. Pour ce spectacle bourré d'humour, en chansons et monologues sur fond de décor vidéo, le comédien, metteur en scène et musicien Abdelwaheb Sefsaf * devient aussi auteur en adaptant, très librement, *Mon nom est rouge* du grand écrivain turc Orhan Pamuk.

La «Médina», c'est celle qui emprunte aux personnages de *Dallas* les noms de ses tissus orientaux pour en rehausser le prestige. Tissus «Sue Ellen» ou «Pamela» pour déclencher l'achat compulsif chez la ménagère voilée de moins de 50 ans. «Mérika», c'est l'Amérique, l'endroit de la fascination paradoxale, un symbole de liberté dont on rejette les travers et la décadence. Le lieu de tous les possibles et de tous les impossibles.

*Accueilli en 2013 avec le spectacle *Quand m'embrasseras-tu ?* d'après les poèmes de Mahmoud Darwich.

théâtre musical | texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf** (librement inspiré de l'œuvre d'Orhan Pamuk, *Mon nom est rouge*) | collaboration à la mise en scène et dramaturgie **Marion Guerrero** | direction musicale **Georges Baux** et **Abdelwaheb Sefsaf** | avec **Georges Baux**, **Patrick de Oliveira**, **Marion Guerrero**, **Toma Roche**, **Abdelwaheb Sefsaf** scénographie **Pierre Heydorff** | vidéo **Samir Hadjazi** | durée **1h30** | à partir de **13 ans**

production: Cie Nomade in France | coproduction: Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, la Ville du Chambon-Feugerolles, La Garance – SN de Cavaillon et le Théâtre de Roanne | spectacle présenté en coréalisation avec Sens Interdits – Festival international de Théâtre

25 › 27 octobre
dimanche **25 › 15h**
lundi **26 › 20h**
mardi **27 › 20h**

rendez-vous
bord de scène
lundi **26 octobre**
à l'issue de la représentation

SENS INTERDITS
FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE
20/28 OCT 2015
LYON METROPOLE
SENSINTERDITS.ORG

Photo avec l'aimable autorisation de la Fondation Thomas Bernhard

l'enfance d'un écrivain dans l'Autriche nazie vue par l'adulte rageur qu'il est devenu

THOMAS

Thomas Bernhard / Gilles Pastor

Dans cinq récits autobiographiques publiés entre 1975 et 1982, le grand écrivain et dramaturge Thomas Bernhard raconte avec une féroce ironie son enfance et son adolescence dans l'Autriche nationale-socialiste : la guerre, le cauchemar de l'internat, la maladie, les deuils, l'effroi constant face à l'autorité, au pouvoir et son seul refuge auprès de son grand-père.

Ces années ont façonné toute son œuvre, son horreur de l'Autriche et de ses contemporains, son rejet de la famille, l'isolement volontaire. C'est sans doute dans ses réflexions intérieures qu'il forme ce goût des longs monologues marqués par la dérision et l'ironie qui font son œuvre. Car ses imprécations rageuses, son mépris, son dégoût sont formulés de telle façon qu'on est amené à en rire. Christiane Ghanassia a traduit et adapté ces textes sous forme d'un récit théâtral, Thomas est incarné au plateau par le comédien Jean-Marc Avocat * dans la mise en scène de Gilles Pastor. Ce metteur en scène lyonnais explore régulièrement des thématiques personnelles à partir de vidéos et de documents autobiographiques. Il s'empare de ce projet pour en livrer sa lecture : une plongée, une immersion dans la tête mais aussi dans le corps de Thomas. Le jeune garçon, Thomas.

* Dont on se souvient de la performance dans *Mon traître* présenté en octobre 2014.

théâtre | texte **Thomas Bernhard** | adaptation, traduction **Christiane Ghanassia** mise en scène **Gilles Pastor** | avec **Jean-Marc Avocat** | lumières **Nicolas Boudier** vidéo **Vincent Boujon** | durée **1h30** environ | à partir de **15 ans**

coproduction : CPM, Kastôragile | coréalisation : Théâtre de la Croix-Rousse

03 › 07 novembre
mardi **03 › 20h**
mercredi **04 › 20h**
jeudi **05 › 20h**
vendredi **06 › 20h**
samedi **07 › 19h30**

rendez-vous
bord de scène
mercredi
04 novembre
à l'issue de la représentation

portrait d'acteur
avec Jean-Marc Avocat
+ d'infos p.63

le charme et la fantaisie des années 50 retrouvés

photo Bruno Amsellem/Signatures

BELLS ARE RINGING

Jule Styne / Betty Comden / Adolph Green
Gérard Lecointe / Jean Lacornerie

Une fable sur la grande ville, le téléphone, la solitude et les relations virtuelles qui sonne délicieusement *vintage* à l'heure où nous utilisons tous les moyens possibles pour nous rencontrer.

New York, années 50. Le téléphone sonne sans cesse chez *Susanswerphone*, un service pour abonnés absents. L'opératrice, jeune et naïve, s'attache à ses clients : un dentiste qui aurait préféré être musicien, un jeune comédien au chômage et, surtout, un auteur dramatique en panne d'inspiration dont elle finit par tomber amoureuse. Prête à tout pour les aider tout en restant dans l'anonymat, elle provoque quiproquos et rebondissements.

La comédie musicale, créée en 1956, a triomphé à Broadway avant d'être adaptée au cinéma par Vincente Minnelli. Jean Lacornerie en a signé, il y a deux ans, la première version française pour la scène avec la complicité de Gérard Lecointe et des Percussions Claviers de Lyon. Il la reprend aujourd'hui à la Maison de la Danse.

Cette fantaisie au goût acidulé des années 50, joyeuse, tendre et drôle, a été merveilleusement accueillie par la critique. Et c'est bien normal car tout en gardant la nostalgie d'un monde à l'élégance désinvolte, elle s'inscrit avec brio dans les esthétiques d'aujourd'hui.

comédie musicale | livret et lyrics **Betty Comden**, **Adolph Green** | musique **Jule Styne** adaptation et mise en scène **Jean Lacornerie** | direction musicale et transcription **Gérard Lecointe** | musiciens **Les Percussions Claviers de Lyon** et **Sébastien Jaudon** comédiens **Gilles Bugeaud**, **Claudine Charreyre**, **Estelle Danière**, **Quentin Gibelin**, **Sophie Lenoir**, **Colin Melquiond**, **Julie Morel**, **Maud Vandenbergue**, **Jacques Verzier**, **Franck Vincent** | chorégraphie **Raphaël Cottin** | décors **Bruno de Lavenère** | lumières **David Debrinay** | costumes **Robin Chemin** | images **Étienne Guiol** | durée **2h30** (avec entracte) | à partir de **12 ans** | spectacle en français, chansons en anglais surtitrées en français

production : Théâtre de la Croix-Rousse | coproduction : Les Percussions Claviers de Lyon, la Clef des Chants – association régionale de décentralisation lyrique Région Nord Pas-de-Calais, l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne | avec le soutien d'ATS STUDIOS | avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France | créé par Jerome Robbins pour The Theater Guild, avec une chorégraphie de Jerome Robbins et Bob Fosse | présenté en accord avec TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

Hors les murs ›
à la Maison de la Danse

03 › 06 novembre
mardi **03 › 20h30**
mercredi **04 › 19h30**
jeudi **05 › 20h30**
vendredi **06 › 20h30**

rendez-vous
bord de scène
mercredi
04 novembre
à l'issue de la représentation

portrait d'acteur
avec Sophie Lenoir
+ d'infos p.63

MAISON DE LA danse
la Renaissance Théâtre Musique

visuel | **Malte Martin**

quand le cerveau disjoncte, il reste la musique

L'HOMME QUI PRENAIT SA FEMME POUR UN CHAPEAU

Oliver Sacks / Michael Nyman
Philippe Forget / Dominique Pitoiset

Monsieur P est l'un des patients décrits par le neurologue américain Oliver Sacks dans *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, livre paru en 1985 et adapté au théâtre par Peter Brook. Cet ouvrage est consacré aux dysfonctionnements encore inexpliqués du cerveau humain. Le compositeur anglais Michael Nyman – à qui l'on doit notamment la musique de *La Leçon de piano* – en fait un opéra en 1986, après la mort de P. Il a rencontré sa femme et a décidé de raconter son histoire.

Monsieur P était musicien, chanteur d'opéra et professeur de musique mais, atteint d'agnosie visuelle, il voyait sans être capable de reconnaître un visage, ce qui pouvait le conduire à des mésaventures, comme de prendre un parcmètre pour un de ses élèves et sa femme pour un chapeau.

Pour compenser ses déficiences, Monsieur P s'était construit tout un système de petites mélodies qui lui permettait de créer de nouveaux repères pour sa vie quotidienne. Michael Nyman en fait la matière de son opéra, un univers sonore saturé de souvenirs musicaux sur une pulsation qui évoque le rythme cardiaque d'un homme aux abois. Le compositeur a voulu donner une image sonore d'un cerveau différent tout en s'interrogeant sur ce que c'est qu'être normal. Le metteur en scène, Dominique Pitoiset, s'appuiera sur les recherches menées au Human Brain Project à Genève et sur les progrès que la science a accomplis depuis la publication du livre.

opéra | livret **Oliver Sacks**, **Christopher Rawlence** et **Michael Morris**, d'après une étude d'Oliver Sacks | musique **Michael Nyman** | direction musicale **Philippe Forget** mise en scène et décors **Dominique Pitoiset** | avec **Solistes du Studio** et **Orchestre de l'Opéra de Lyon** | costumes **Axel Aust** | lumières **Christophe Pitoiset** | durée **1h10** à partir de **14 ans**

production : Opéra de Lyon | coproduction : Bonlieu SN d'Annecy et la Compagnie Pitoiset en partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse

13 › 17 novembre
vendredi **13 › 20h**
samedi **14 › 19h30**
dimanche **15 › 15h**
lundi **16 › 20h**
mardi **17 › 20h**

rendez-vous
bord de scène
lundi **16 novembre**
à l'issue de la représentation

OPERA de LYON

je suis Prince
des Quartiers Nord,
Sire de Miromesnil,
mais on m'appelle Jojo

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Charles Perrault / Jean-Michel Rabeux

De *La Belle au bois dormant* il reste presque tout : le bois de ronces, le fuseau, le sommeil de cent ans, les fées, bonnes et mauvaises, et évidemment un prince plus que charmant. Comme Jean-Michel Rabeux aime à le dire, ça devient une habitude chez lui d'adapter les histoires de Perrault. Après *Barbe Bleue* et *Peau d'Âne*, voici le troisième et dernier volet (dit-il) de sa période Perrault.

On oublie trop souvent la suite de l'histoire de *La Belle au bois dormant* : le baiser qui réveille du sommeil magique n'est que le début. Le pire, bien pire, est à venir puisque la Reine, mère du prince charmant, est une ogresse. Jean-Michel Rabeux s'amuse à mélanger les temps, à moderniser tout en conservant le passé, à entrechoquer les époques, les langages, les costumes, les moyens de locomotion. Évidemment, les fées se déplacent en dragon, mais les princes vont en skate et la Reine en talons aiguilles. C'est une reine de l'économie, ogresse du dollar qui veut dévorer tout le royaume. Le dollar va-t-il l'emporter ? Le Prince est-il ogre lui-même, puisque fils d'ogresse ? Suspens, suspens !

Peut-être que les adultes ressentiront un désespoir secret ? Mais point trop de frayeurs pour les jeunes oreilles : les méchants paieront cher leurs méchancetés. Le *happy end* est garanti, mais on a eu chaud !

théâtre | d'après **Charles Perrault** | texte et mise en scène **Jean-Michel Rabeux**
avec **Morgane Arbez**, **Jacinthe Cappello**, **Corinne Cicolari** et **Renaud Triffault**
scénographie **Bérengère Vallet** et **Jean-Michel Rabeux** | costumes **Sophie Hampe** et **Jean-Michel Rabeux** | lumières **Jean-Claude Fonkenel** | durée **1h** environ
à partir de **6 ans**

production : La Compagnie

21 › 25 novembre
samedi **21 › 19h30**
dimanche **22 › 15h**
mardi **24 › 19h30**
mercredi **25 › 15h**

scolaires
lundi **23 › 10h**
lundi **23 › 14h30**
mardi **24 › 14h30**

rendez-vous
bord de scène
mardi **24 novembre**
à l'issue de la représentation

Offenbach fait le marché : des trognes et des marlous bien tapés

photo Jaime Roque de la Cruz

MESDAMES DE LA HALLE

Offenbach / Nicholas Jenkins Jean Lacornerie

Cette opérette en un acte, rarement représentée, est une petite merveille. Folle histoire farfelue, musique ravissante, texte savoureux. Offenbach n'a pas son pareil pour décrire l'agitation et le pittoresque du monde des Halles, le « ventre de Paris ».

Rien qu'aux noms des personnages, on commence à se divertir : les marchandes de quatre saisons, madame Madou, madame Beurrefondu, madame Poiretapée, le major Raflafla qui cherche une épouse qui aurait des rentes et la belle Ciboulette, enfant perdue, enfant trouvée, qui rencontre l'amour avec le marmiton Croûte-au-Pot…

C'est ce quartier des Halles, la fontaine des Innocents, les cris de Paris, les boniments que Jean Lacornerie donne à voir et à entendre. Le spectacle convoque des images des dernières heures des Halles, quelques textes sur Baltard, de la magie ou des chansons réalistes. Un joli bric-à-brac mené par deux bateleurs : on rit beaucoup dans cette sorte de cabaret qui joue autant de l'absurde que du travestissement. Créé il y a trois ans avec la complicité de Jean-Paul Fouchécourt et de jeunes solistes du Studio de l'Opéra de Lyon, le spectacle a eu tant de succès que ces dames redéploient cette saison cagettes et étals avec la verve qu'on leur connaît.

opérette bouffe | composition **Jacques Offenbach** | livret **Armand Lapointe**, précédé d'un prologue en chanson avec des textes d'**Émile Zola**, **Maxime Du Camp** et **Henri Boutet** direction musicale **Nicholas Jenkins** | mise en scène **Jean Lacornerie** | avec **Anne Girouard**, **Solistes du Studio** et **Orchestre de l'Opéra de Lyon** | décors **Bruno de Lavenère** | chorégraphie **Raphaël Cottin** | effets magie **Thierry Collet** | lumières **Bruno Marsol** | costumes **Robin Chemin** | durée **1h30** | à partir de **10 ans**

production : Opéra de Lyon | coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse

11 › 28 décembre
vendredi **11 › 20h**
dimanche **13 › 15h**
mardi **15 › 20h**
samedi **19 › 19h30**
lundi **21 › 20h**
mercredi **23 › 20h**
samedi **26 › 19h30**
dimanche **27 › 15h**
lundi **28 › 20h**

scolaire
jeudi **17 › 14h30**

OPERA de LYON

photo Christophe Raynaud de Lage

entre cirque et jazz, hommage au «Petit Cirque» du dessinateur de bande dessinée Fred

J'AI HORREUR DU PRINTEMPS

Mélissa Von Vépy / Stéphan Oliva

Une famille de bohémiens circassiens trace sa route : Léopold, le forain bourru, Carmen, sa femme taciturne tirant la roulotte et l'enfant marchant devant. Ils font d'étranges rencontres dans un drôle d'univers. Manège triangulaire entre musique, cirque et bande dessinée, *J'ai horreur du printemps* est une rêverie, un saut vertigineux dans l'univers de Fred.

C'est dans les pages du journal *Hara-Kiri*, dont le dessinateur Fred fut l'un des cofondateurs, que parurent les premières planches du *Petit Cirque* en 1960. C'est dans ce monde fantasmagorique que l'artiste aérienne Mélissa Von Vépy s'incruste. Le lavis prend vie, la vignette projetée sur écran, toile tendue entre deux poteaux électriques, devient portique où se projette la voltigeuse. Suspendue aux contours d'une case, double de chair de Carmen, Mélissa s'envole.

Sur terre, quatre formidables musiciens de jazz : Stéphan Oliva et ses acolytes – Claude Tchamitchian à la contrebasse, Ramon Lopez à la batterie et aux percussions et Christophe Monniot aux saxophones. Sur les compositions jazz de Stéphan Oliva, ils traversent le paysage dénudé à coups d'éclats sonores.

cirque et jazz | conception **Mélissa Von Vépy** et **Stéphan Oliva** | conception musicale, piano **Stéphan Oliva** | avec **Claude Tchamitchian** ou **Sébastien Boisseau**, **Ramon Lopez** ou **Christophe Marguet**, **Christophe Monniot** | performance et scénographie **Mélissa Von Vépy** | images et vidéo **Maxime François** | costumes **Catherine Sardi** | durée **1h10**
à partir de **8 ans**

production : Happés – Théâtre vertical | coproduction : La Ferme du Buisson – SN Marne-la-Vallée, Le Grand T, Le Cratère – SN d'Alès

12 › 15 janvier
mardi **12 › 20h**
mercredi **13 › 20h**
jeudi **14 › 20h**
vendredi **15 › 20h**

scolaire
jeudi **14 › 14h30**

rendez-vous
bord de scène
mercredi
13 janvier
à l'issue de la représentation

théâtre musical pour partager joyeusement la «pâte-mot» de Tarkos

photo Émile Zeisig / Mascarille

LE SENTIMENT D'UNE MONTAGNE

Christophe Tarkos / La Colonie Bakakaï

**« Pourquoi monter les textes de Christophe Tarkos ? »
« Parce qu'ils nous émeuvent et nous font rire. » répond la jeune équipe de La Colonie Bakakaï*. En voilà une drôle de réponse !**

Le poète aimait triturer la langue pour en faire ce qu'il appelait la « pâte-mot », une matière à dire autant qu'à lire. « Je vis parce qu'il est agréable de vivre. Je sais pourquoi je vis. Je vis parce que cela me fait plaisir. J'ai bien vu que c'est agréable d'être vivant, qu'il y a des plaisirs. Si je suis en vie, c'est que je trouve qu'il est agréable de vivre, ainsi j'ai décidé de vivre » écrivait Tarkos, mort à 40 ans, il y a dix ans.

Performeur lui-même, il introduisait de l'humour dans la rythmique des mots, jouait avec les sons, pratiquait avec délice la mastication et la rumination du contenu. Sa poésie passe par le bouche-à-bouche, le souffle… Pas étonnant qu'elle intéresse cette équipe, une comédienne metteure en scène, un pianiste, une violoniste, un électroacousticien et une violoncelliste. Pour ce *Sentiment d'une montagne*, ils utilisent la vidéo, les effets numériques, la spatialisation du son pour faire leur le projet de Tarkos : une vague joyeuse qui submerge et parvient au cœur avant même que soit entendu le sens.

* Qui avait présenté à La Croix-Rousse *Bakakaï* de Gombrowicz en 2014.

théâtre musical | texte d'après *Caisses* et *Le Signe* = de **Christophe Tarkos** | création collaborative dirigée par **Chloé Bégou** | avec **Antoine Arnera**, **Frédéric Auzias**, **Chloé Bégou**, **Guillaume Bertrand**, **Amaryllis Billet**, **Jules Desgoutte**, **Léonore Grollemund**, **Quentin Lugnier**, **Fred Moreau**, **Emmanuel Soccodato** | durée **1h30** environ
à partir de **15 ans**

production : La Colonie Bakakaï | coproduction : Groupe des 20 – Scènes publiques en Rhône-Alpes, Théâtre de la Renaissance, NTH8 – Nouveau Théâtre du 8e, Dôme Théâtre, Théâtre de Vénissieux, Auditorium de Seynod, Théâtre de Bourg-en-Bresse | spectacle co-accueilli par le Théâtre de la Renaissance et le Théâtre de la Croix-Rousse

Hors les murs ›
au Théâtre de la Renaissance

13 › 16 janvier
mercredi **13 › 20h**
jeudi **14 › 20h**
vendredi **15 › 20h**
samedi **16 › 20h**

rendez-vous
bord de scène
jeudi **14 janvier**
à l'issue de la représentation

la Renaissance Théâtre Musique

attendre,
toujours attendre,
avec l'énergie
du fol espoir

EN ATTENDANT GODOT

Samuel Beckett / Laurent Fréchuret

L'œuvre de Samuel Beckett est si célèbre qu'elle peut intimider. Godot est là pour prouver le contraire. On s'amuse à suivre les deux clochards Vladimir et Estragon sur cette route de campagne où ils attendent ce fameux Godot qui ne viendra jamais.

Pour meubler le temps, ils parlent, se disputent, débattent et se débattent et l'air de rien nous amènent aussi à repenser le monde. Et lorsqu'ils croisent deux étranges personnages, Pozzo et Lucky, le maître et son serviteur, d'autres questions surgissent qui mettent en jeu la cruauté, l'absurdité, le délire.

Mais ils attendent encore et toujours, sans baisser les bras, sans laisser tomber, avec une belle énergie et ce fol espoir du désespoir qui fait vivre même si c'est le monde que l'on ne comprend pas.

«L'homme attend quoi ?» dit Laurent Fréchuret, metteur en scène de ce spectacle. «Peu importe finalement, que ce soit du travail, l'amour, le grand jour, un passeport, le paradis, un repas, la mort, une paire de chaussures. L'homme a mille raisons d'attendre.»

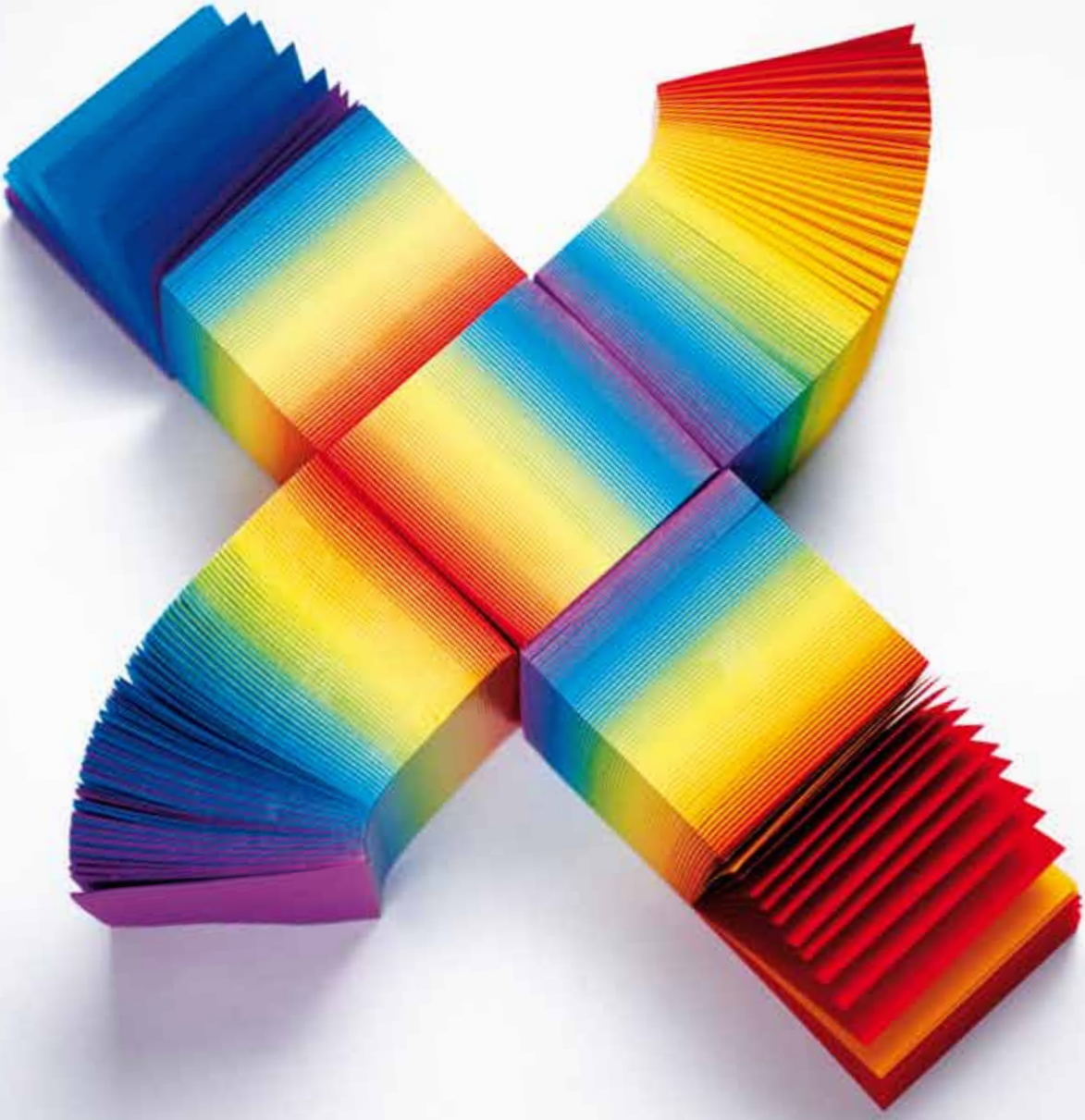
À travers la langue, l'amour des mots, l'humour, Vladimir et Estragon, paumés dans leur coin perdu, donnent finalement du sens à l'humanité, à la fraternité et peut-être même à la vie.

théâtre | texte **Samuel Beckett** | mise en scène **Laurent Fréchuret** | avec **Jean-Claude Bolle-Reddat**, **Maxime Dambrin**, **David Houri**, **Vincent Schmitt** | scénographie **Damien Schahmaneche** | lumières **Franck Thévenon** | costumes **Claire Risterucci** | coiffure, maquillage **Françoise Chaumayrac** | durée **2h** | à partir de **15 ans**

production : Théâtre de l'Incendie | coproduction : L'Estival de la Bâtie d'Urfé, Le Grand Angle – Voiron, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône

19 › 30 janvier
mardi **19 › 20h**
mercredi **20 › 20h**
jeudi **21 › 20h**
vendredi **22 › 20h**
samedi **23 › 19h30**
mardi **26 › 20h**
mercredi **27 › 20h**
jeudi **28 › 20h**
vendredi **29 › 20h**
samedi **30 › 19h30**

rendez-vous
bord de scène
mercredi
27 janvier
à l'issue de la représentation



quand les mots prennent la fugue

FUGUE

Samuel Achache / La Vie Brève

Ce qui se pense clairement s'énonce clairement, dit-on. Certes, mais encore ? On le sait par expérience, on aura beau s'exprimer clairement, rien n'assure que nous serons compris. Même des paroles bien accordées peuvent occasionner hiatus, couacs et quiproquos. Samuel Achache et ses acteurs musiciens ont fait de ce jeu d'accords et de désaccords un spectacle musical.

Cette joyeuse bande avait déjà participé à l'aventure du *Crocodile trompeur / Didon et Énée* (Molière du Théâtre musical en 2014). Alors co-metteur en scène du spectacle aux côtés de Jeanne Candel, Samuel Achache retrouve pour *Fugue* une partie de cette équipe qui sait s'accorder aux propositions les plus audacieuses et fantaisistes tant au théâtre qu'en musique.

Ils inventent ensemble un spectacle qui prend sa source d'inspiration dans un matériau musical très codé, la fugue. À ce sujet, Jean-Sébastien Bach revendiquait toutes les antinomies : « l'ordre et le désordre, le plaisir de la raison avec le délice de l'imagination ». C'est bien ce défi que relève Samuel Achache. Madrigaux, cantates, airs d'opéra d'époques anciennes et baroques constitueront le squelette de multiples tableaux. Mais attention ! Il n'est pas exclu qu'une mini tondeuse à gazon ou un canoë-kayak se mêlent à l'affaire…

Ce spectacle créé à Valence, est présenté dans le In du Festival d'Avignon 2015.

spectacle musical | écriture au plateau **La Vie Brève** | mise en scène **Samuel Achache** | avec **Samuel Achache**, **Vladislav Galard**, **Anne-Lise Heimburger**, **Florent Hubert**, **Léo-Antonin Lutinier**, **Thibault Perriard** | arrangements musicaux collectifs scénographie **Lisa Navarro** | lumières **Vyara Stefanova** | costumes **Pauline Kieffer** durée **1h15** | à partir de **14 ans**

production : La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche | coproduction : La Vie Brève, Festival d'Avignon, C.I.C.T Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Garonne | spectacle co-accueilli par le Théâtre de la Renaissance et le Théâtre de la Croix-Rousse

02 › 06 février	**rendez-vous**
mardi **02 › 20h**	**bord de scène**
mercredi **03 › 20h**	mercredi
jeudi **04 › 20h**	**03 février**
vendredi **05 › 20h**	à l'issue de la
samedi **06 › 19h30**	représentation

la Renaissance Théâtre Musique

photo Jean-Louis Fernandez

au temps du deuil, la vie en marche contre les fantômes du passé

LE CHAGRIN

Caroline Guiela Nguyen
Les Hommes Approximatifs

Réunis pour préparer les obsèques de leur père, Julie et Vincent laissent aller leur chagrin. Le deuil, les souvenirs, les échanges, les silences et les rires, la tendresse et les rancœurs, et bien sûr l'amour tissent un moment hors du temps. Un incroyable élan de vie dans l'espace délicieusement régressif des jeux de l'enfance.

Le père est mort. Chez lui, dans une pièce surchargée de bibelots, de jouets, de trophées, de souvenirs, se retrouvent le fils qui l'a veillé jusqu'au bout, sa sœur partie faire du théâtre, leur tante et une vieille amie. Le chagrin est palpable. Celui du deuil, de la perte, mais aussi celui de se retrouver quand on est resté si longtemps éloigné, celui de devoir sans doute se perdre à nouveau. Celui un peu indécent de plonger dans la vie du défunt, d'ouvrir armoires, boîtes et tiroirs.

Ils font ce qu'il y a à faire, se répartissent les rôles, la paperasse, le tri, les rangements. Ils regardent les photos, les bibelots, retrouvent les jeux de l'enfance, échangent des anecdotes, il y a des éclats de rire et des silences. Ce n'est pas une histoire, juste la vie qui va, saisie au passage à travers le prisme du chagrin.

Après *Elle brûle* présenté la saison dernière, Caroline Guiela Nguyen et Les Hommes Approximatifs poursuivent leur travail autour de cette question : comment mettre en scène la vie ?

théâtre | écriture au plateau **Les Hommes Approximatifs** | mise en scène **Caroline Guiela Nguyen** | avec **Dan Artus**, **Caroline Cano**, **Chloé Catrin**, **Violette Garo**, **Mehdi Limam** | scénographie **Alice Duchange** | costumes **Benjamin Moreau** | son **Antoine Richard** | lumières **Jérémie Papin** | dramaturgie **Mariette Navarro**, **Julien Fišera** vidéo **Quentin Dumay** | durée **1h20** | à partir de **14 ans**

production : Les Hommes Approximatifs, La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche | coproduction : CDR de Tours – Théâtre Olympia, La Colline – TN, La Comédie de Béthune – CDN Nord-Pas-de-Calais, Théâtre de la Coupe d'Or

09 › 13 février
mardi **09 › 20h30**
mercredi **10 › 20h30**
jeudi **11 › 20h30**
vendredi **12 › 20h30**
samedi **13 › 20h30**

rendez-vous
bord de scène
mercredi
10 février
à l'issue de la représentation

09 › 13 février
assistez dans une même soirée aux spectacles *Rendez-vous Gare de l'Est* à 19h au Studio et *Le Chagrin* à 20h30 dans la Grande salle

photo **Elisabeth Carecchio**

elle s’appelle Émilie, elle est bavarde et drôle, mais elle est malade

RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST

Guillaume Vincent

Émilie nous entraîne avec elle pour un voyage délicat, au cœur de cette différence que l'on nomme maladie mentale, de ce pays qui vrille le rapport aux autres et plonge dans la solitude. Et qui devient un moment de théâtre intense et rare dont on sort transformé.

Qui est Émilie ? Une heure durant, dans un souffle, elle nous fait le récit de ses jours, de ses heures, tantôt avec une exaltation séduisante puis abattue presque dissoute. Assise sur une chaise, elle raconte avec sensibilité le monde qui l'entoure. Émilie a trente ans, un amoureux, le désir d'un travail, peut-être d'un enfant, quoi de plus banal ? Mais Émilie semble d'une sensibilité bien particulière au monde. Émilie semble faite de failles, d'essoufflements, de médicaments. Son étrangeté, qui se révèle peu à peu, finit par porter le nom d'une maladie : elle est maniaco-dépressive.

Guillaume Vincent, le metteur en scène, a écrit ce monologue à partir d'entretiens menés dans des cafés près de la Gare de l'Est avec une de ses proches. Ce matériau documentaire devient un fascinant monologue de théâtre grâce à la comédienne Émilie Incerti Formentini. Pas de *pathos*, pas de complaisance mais du courage et de la drôlerie. On a très envie de connaître Émilie.

théâtre | texte et mise en scène **Guillaume Vincent** | avec **Émilie Incerti Formentini**
dramaturgie **Marion Stoufflet** | lumières **Niko Joubert** | son **Géraldine Foucault**
durée **1h** | à partir de **15 ans**

production : Cie MidiMinuit | coréalisation : CICT – Théâtre des Bouffes du Nord et la Comédie de Reims

au Studio
09 › 13 février
mardi **09 › 19h**
mercredi **10 › 19h**
jeudi **11 › 19h**
vendredi **12 › 19h**
samedi **13 › 19h**

rendez-vous
bord de scène
jeudi **11 février**
à l'issue de la représentation

09 › 13 février
assistez dans une même soirée aux spectacles *Rendez-vous Gare de l'Est* à 19h au Studio et *Le Chagrin* à 20h30 dans la Grande salle

et si Tartuffe était un mec sympathique ?

photo **Vincent Arbelet**

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

Molière / Benoît Lambert

Pourquoi ne pas prendre le parti de l'imposteur ? Pourquoi ne pas rêver qu'il l'emporte face à cette famille trop polie et trop riche pour être vraiment honnête.

De quoi parle le *Tartuffe* de Molière ? Orgon, un homme de bien, chef d'une famille «recomposée», trouve un jour à la porte d'une église un jeune homme dont la piété fervente le touche immédiatement. Bientôt il l'invite chez lui, en fait son ami, son confident, son directeur de conscience. Mais le jeune homme est un imposteur habile, bien décidé à tirer le plus grand profit possible de la crédulité et de la dévotion d'Orgon : son intrusion transforme bientôt cette famille honorable qu'il a choisie pour cible en véritable champ de bataille.

À rebours des lectures qui veulent faire du personnage de Tartuffe le symbole malfaisant de tous les fanatismes, Benoît Lambert le voit comme un voyou sympathique, un fourbe irrésistible comme les affectionnent la littérature et le cinéma populaire : un genre d'Arsène Lupin déguisé en dévot. Au fond, nous dit-il, ce qui est sauvé par l'arrestation de Tartuffe à la fin de la pièce, ce n'est pas tellement la liberté de conscience, c'est plutôt la propriété privée.

théâtre | texte **Molière** | mise en scène **Benoît Lambert** | avec **Marc Berman**, **Stéphan Castang**, **Anne Cuisenier**, **Yoann Gasiorowski**, **Florent Gauthier**, **Étienne Grebot**, **Raphaël Patout**, **Aurélie Reinhorn**, **Camille Roy**, **Martine Schambacher**, **Paul Schirck**, **Emmanuel Vérité** | scénographie et lumières **Antoine Franchet** | durée **2h**
à partir de **15 ans**

production : Théâtre Dijon Bourgogne – CDN | coproduction : SN de Sénart, La Filature – SN de Mulhouse

01 › 12 mars
mardi **01 › 20h**
mercredi **02 › 20h**
jeudi **03 › 20h**
vendredi **04 › 20h**
samedi **05 › 19h30**
mardi **08 › 20h**
mercredi **09 › 20h**
jeudi **10 › 20h**
vendredi **11 › 20h**
samedi **12 › 16h**

rendez-vous
bord de scène
mercredi **02 mars**
à l'issue de la représentation

portrait d'acteur
avec Martine Schambacher
+ d'infos p.63

ceux qui voulaient changer le monde en trois spectacles vibrants

DES ANNÉES 70 À NOS JOURS

triptyque

Collectif In Vitro

D'une génération à l'autre, passant de Brecht à Jean-Luc Lagarce jusqu'aux échos de mai 68, le Collectif In Vitro secoue les ombres et les non-dits des relations familiales. D'une réjouissante maîtrise théâtrale, ce triptyque peut se consommer d'une seule traite (avec entractes) pour plonger à fond dans cette saga, ou séparément pour goûter par petites touches ce que nous raconte cette génération née de parents qui ne voulaient pas vieillir.

Autour d'une table et de ses chaises, le temps d'un long repas rocambolesque, trois décennies et trois spectacles défilent. Mais ce dispositif scénique est aussi celui du travail à la table, ce temps de discussion indissociable de tout projet théâtral.

Le premier, *La Noce* de Bertolt Brecht, transpose le repas de mariage de Jacob et Maria dans les années 70. Le second, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce, s'ancre à la fin des années 80, lorsqu'Hélène, Paul et Pierre se retrouvent pour vendre leur maison achetée en commun en 68.
Qu'est devenue cette génération qui voulait changer le monde ? Qu'en reste-t-il pour leurs enfants ? Collectivement créé et improvisé chaque soir, *Nous sommes seuls maintenant* s'implante dans une maison à la campagne dans les années 90 où Bulle, 20 ans, observe ses aînés solder les comptes et régler l'addition.

Fresque chorale, *Des années 70 à nos jours* acte la singularité du jeune Collectif In Vitro. Julie Deliquet, metteure en scène à la tête de ce groupe fondé en 2009, tient à cette règle du jeu : sur un plateau sans coulisses, improviser chaque soir les situations de jeu. Rester alerte, éveillé, vivant, retrouver l'énergie des répétitions, voir le théâtre s'inventer en direct avec les ratés inévitables et les élans merveilleux.

La Noce
Bertolt Brecht
mercredi
16 mars › 20h

Derniers remords avant l'oubli
Jean-Luc Lagarce
jeudi
17 mars › 20h

Nous sommes seuls maintenant
Julie Deliquet
Collectif In Vitro
vendredi
18 mars › 20h

Triptyque les 3 spectacles en une soirée
samedi
19 mars › 16h

LA NOCE

Bertolt Brecht

« Comment est-ce qu'on pourrait les faire partir ! Ils bouffent, ils boivent comme des trous, ils fument, ils bavassent et ils ne veulent pas partir ! Finalement c'est notre fête quand même ! »

Quand on se marie chez Brecht – même revu au goût des années 70 avec pattes d'éph et cheveux longs – on n'est pas forcément à la noce. Entre une mariée enceinte et les mauvaises plaisanteries des uns et des autres, tout se déglingue et pas seulement les chaises fabriquées par le marié.

Avec *La Noce*, huis clos choral qui bouscule les valeurs bourgeoises, Julie Deliquet et ses compagnons remontent le temps et imaginent ce qu'aurait pu être une soirée de mariage animée par la volonté de rompre avec les carcans de la génération précédente. La genèse de leur histoire. Le mariage de Jacob et Maria. Certains y verront celui de leurs parents. Un repas de noces fêté comme un déjeuner de famille. On mange, on boit, on rit, on danse, on s'organise autour de cette communauté festive. Dans cette ambiance le tout permis finit par avoir ses limites.

théâtre | texte **Bertolt Brecht** | traduction **Magali Rigaill** © L'Arche Éditeur | mise en scène **Julie Deliquet** | avec **Julie André**, **Gwendal Anglade**, **Anne Barbot**, **Olivier Faliez**, **Pascale Fournier**, **Jean-Christophe Laurier**, **Agnès Ramy**, **Richard Sandra**, **David Seigneur** | scénographie **Charlotte Maurel** | costumes **Pascale Fournier** lumières **Jean-Pierre Michel** | durée **1h10** | à partir de **14 ans**

production : Collectif In Vitro

16 mars
mercredi **16 › 20h**

Triptyque
les 3 spectacles
en une soirée
samedi
19 mars › 16h

DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI

Jean-Luc Lagarce

«La plaisanterie, c'est ainsi que j'appelle parfois ma jeunesse, la plaisanterie devait se terminer.»

Une génération plus tard, chez Jean-Luc Lagarce, les mariages sont loin, les familles se recomposent, se retrouvent pour des questions de maison à vendre. Mais les intérêts divergent, les non-dits et les rancunes remontent.

Une maison, vestige d'un amour utopique vécu à trois. Pierre y vit toujours, seul. Hélène et Paul ont refait leur vie chacun de leur côté… Aujourd'hui, fin des années 80, ils reviennent chez Pierre avec leurs nouvelles familles pour débattre de la vente de cette maison achetée en commun en 68. C'est alors l'histoire d'une confrontation entre ces deux époques et la tension entre ce que ces personnages rêvaient d'être et ce qu'ils sont devenus.

Les acteurs s'imposent comme une évidence face au texte de Lagarce. La réunion de famille est criante de vérité et drôle malgré le non-dit pesant.

théâtre | texte **Jean-Luc Lagarce** | mise en scène **Julie Deliquet** | avec **Julie André**, **Gwendal Anglade**, **Éric Charon**, **Olivier Faliez**, **Agnès Ramy**, **Annabelle Simon**
image vidéo **Mathilde Morières** | lumières **Richard Fischler** et **Jean-Pierre Michel**
durée **1h05** | à partir de **14 ans**

production : Collectif In Vitro

17 mars
jeudi **17 › 20h**

Triptyque
les 3 spectacles
en une soirée
samedi
19 mars › 16h

photos **Sabine Boufelle**

NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT

Collectif In Vitro / Julie Deliquet

« Les jours et les fêtes passent donc ainsi. Toutes les occasions sont bonnes. Dernière trouvaille : fêter 68. Finalement, on l'aura pas fait des masses, mais on en parle beaucoup. »

C'est un repas dans une maison des Deux-Sèvres au début des années 90. Du grand-père à la petite-fille, on s'attroupe sans modération autour de la table de François et Françoise, les parents de Bulle. Il y a Marie-Pierre, Catherine et Jacques, Daniel, exploitant agricole, Georges, gaulliste pur et dur qui enrobe ses valeurs d'une poésie de gauche, Carmen et Michel Bandini, qui rit beaucoup quand il ne sait pas quoi dire. Dans le fond, l'Argentin Sullivan a l'air de couver François, à moins qu'il ne le chauffe à blanc…

Des barricades de Paris au Chili des années 70, tous les voyages et toutes les époques peuvent maintenant surgir de cette table. *Nous sommes seuls maintenant* est le tableau d'une époque pétrie de liberté et de contradictions. Sous l'œil de leurs enfants de vingt ans et malgré les utopies envolées, les révolutionnaires d'hier refusent l'idée de vieillir. Quel héritage aujourd'hui pour les enfants de mai 68 ?

Nous sommes seuls maintenant est une création collective où chacun a inventé son personnage et le réinvente tous les soirs avec une capacité unique d'ancrer dans la réalité cette histoire qui nous parle de nous tous.

théâtre | création collective, mise en scène **Julie Deliquet** | avec **Julie André**, **Gwendal Anglade**, **Anne Barbot**, **Éric Charon**, **Olivier Faliez**, **Pascale Fournier**, **Julie Jacovella**, **Jean-Christophe Laurier**, **Agnès Ramy**, **Richard Sandra**, **David Seigneur**, **Annabelle Simon** | scénographie **Charlotte Maurel** et **Julie Deliquet** | lumière **Jean-Pierre Michel** et **Laura Sueur** | durée **1h35** | à partir de **14 ans**

production : Collectif In Vitro | coproduction : Théâtre Romain Rolland, Théâtre Gérard Philipe – Champigny-sur-Marne

18 mars
vendredi **18 › 20h**

Triptyque
les 3 spectacles
en une soirée
samedi
19 mars › 16h

photo DR

un opéra pour enfants qui a traversé les soubresauts de l'Histoire

BRUNDIBÁR

Adolf Hoffmeister / Hans Krása
Karine Locatelli / Jeanne Candel

Un opéra pour enfants composé par Hans Krása et créé durant l'hiver 1942-43 dans l'orphelinat juif de Prague. C'est l'histoire de Pepíček et Aninka dont la mère est malade : le docteur l'a dit, elle doit impérativement boire du lait. Les deux enfants partent alors à la recherche d'un peu d'argent. À un coin de rue, ils se mettent à chanter. Mais ce trottoir est le territoire de Brundibár.

Le terrible joueur d'orgue de Barbarie leur vole leur maigre salaire. Heureusement, le Chat, le Chien, la Fauvette et les autres enfants du quartier se joignent à eux pour donner une leçon au malfaisant organiste…

Dans les semaines qui suivirent la création, tous les enfants et les adultes qui y avaient participé furent déportés au camp de Terezín, ghetto « modèle » destiné par les nazis à masquer auprès de la Croix-Rouge la véritable nature de leurs agissements. *Brundibár* y fut représenté plus de 55 fois, dans des distributions évoluant au gré des départs de convois vers Auschwitz-Birkenau, où le compositeur disparaîtra fin 1944. Reste son *Brundibár*, cette fable où les enfants finissent par triompher du mal et cette musique entraînante et joyeuse, qui, face à la haine destructrice, prend la figure d'une véritable victoire de l'esprit et de la vie.

opéra | livret **Adolf Hoffmeister** | musique **Hans Krása** | direction musicale **Karine Locatelli** | mise en scène **Jeanne Candel** | décors **Lisa Navarro** | costumes **Pauline Kieffer** | lumières **Vyara Stefanova** | avec **Solistes du Studio, Maîtrise** et **Orchestre** de l'**Opéra de Lyon** | durée **1h** environ | à partir de **8 ans**

production : Opéra de Lyon | coproduction : La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche en partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse

25 mars › 03 avril
mardi **29 › 18h30**
mercredi **30 › 18h30**
jeudi **31 › 18h30**
vendredi **01 › 19h30**
samedi **02 › 15h**
samedi **02 › 19h30**
dimanche **03 › 15h**

scolaires
vendredi **25 › 14h30**
jeudi **31 › 14h30**

rendez-vous
bord de scène
mercredi **30 mars**
à l'issue de la représentation

OPERA de LYON

photo **Jean-Pierre Dupraz**

VIOLES, TROMPES ET TAMBOURS !

Quatuor Béla / Jean Louis

Comment en finir pour de bon avec les préjugés sur la musique classique ? Tadam ! Voici *Violes, Trompes et Tambours !* Voici la rencontre des quatre musiciens du Quatuor Béla et des trois musiciens du groupe jazz-rock Jean Louis.

Le Quatuor Béla, on le connaît maintenant à La Croix-Rousse pour ses interprétations virtuoses et ardentes des compositeurs contemporains et pour son goût des rencontres inattendues. Jean Louis est un trio instrumental (trompette, batterie et contrebasse) de la jeune scène jazz française, qui fait voler en éclats les barrières musicales et sonores avec une frénésie unique en son genre. Des deux côtés, une passion pour la musique d'aujourd'hui.

Ensemble, ils creusent une nouvelle galerie musicale au croisement de la musique savante et d'un jazz zébré d'influences *noise*, rock et *free*. En une formation aux allures d'orchestre symphonique miniature, ils vont bâtir de nouveaux ponts entre l'acoustique et l'amplifié, entre l'écriture et l'improvisation, entre le jardin anglais et la forêt subtropicale.

concert | composition **Jean Louis**, **Quatuor Béla** et **Benjamin de la Fuente** | avec **Quatuor Béla** : **Frédéric Aurier** et **Julien Dieudegard** violons, **Julian Boutin** alto, **Luc Dedreuil** violoncelle et **Jean Louis** : **Francesco Pastacaldi** batterie, **Joachim Florent** contrebasse et **Aymeric Avice** trompette | sonorisation **Émile Martin**
durée **1h15** | à partir de **12 ans**

production : L'Oreille Droite / Quatuor Béla | coproduction : GMEM-CNCM-Marseille, Césaré-CNCM de Reims, D'Jazz Nevers Festival | La création de Benjamin de la Fuente est une co-commande du Quatuor Béla et du GMEM-CNCM-Marseille

08 avril
vendredi **08 › 20h**

une oasis musicale aux portes de la paix

photo **DR**

BAB ASSALAM

Khaled et Mohanad Aljaramani
Philippe Barbier / Raphaël Vuillard

Bab Assalam mêle le grain de la guitare électrique à l'oud, l'électronique au chant, la percussion à la clarinette basse pour un voyage aux portes de la paix.

Le trio Bab Assalam est né en 2005 à Alep, en Syrie, de la rencontre de deux frères issus de la grande famille de musiciens Aljaramani – Khaled, oudiste et Mohanad, percussionniste – avec le clarinettiste français Raphaël Vuillard. Tous trois ont initié une aventure musicale entre Orient et Occident qui les a amenés à jouer au Moyen-Orient, en Afrique et en Europe jusqu'aux événements qui ont obligé les deux musiciens à fuir la Syrie. Ils poursuivent aujourd'hui l'aventure de Bab Assalam en France.

Le trio acoustique a été rejoint par Philippe Barbier, guitariste électrique, pour former un quartet qui s'inspire des mélodies et histoires des musiciens-poètes nomades du désert arabique du Nedjd. Cette culture puise dans le répertoire traditionnel oriental de la musique des caravaniers et la spiritualité des chants soufis.

Une musique d'une extrême finesse à la fois mystique, mélancolique et hypnotique qui raconte aussi l'espoir.

Le Voyage de Zyriab

Un conte musical, dédié au jeune public. Zyriab, jeune musicien-poète contraint à l'exil, parcourt un long voyage, de caravane en caravane, d'oasis en caravansérails, de Bagdad à l'Andalousie. Son chemin est le fil conducteur pour raconter l'itinérance. Bab Assalam mêlera textes et poésies aux musiques du concert.

concert | avec **Khaled Aljaramani** oud et chant, **Mohanad Aljaramani** percussions et chant, **Philippe Barbier** guitare électrique, **Raphaël Vuillard** clarinettes, live électronique et vidéo | lumières et son **Emmanuel Saulduboi**s | scénographie **Emmeline Beaussier** | durée **1h15** environ | à partir de **8 ans**

coproduction : La Cordonnerie-Smac 26, La Presqu'île – Smac 07 et L'autre côté du Monde Production

27 › 29 avril

Bab Assalam
mercredi **27 › 15h**
vendredi **29 › 20h**

Le Voyage de Zyriab (scolaires)
jeudi **28 › 14h30**
vendredi **29 › 10h**

danser à n'en
plus finir pour sortir
de la misère
et de l'anonymat

photo Maxime L'Anthoën

FLEISCH

Pauline Laidet

Dans les années 30, en pleine crise économique américaine, des couples dansaient jusqu'à épuisement pour espérer remporter une prime financière. Après avoir vu *On achève bien les chevaux*, le film de Sydney Pollack d'après le roman d'Horace McCoy, Pauline Laidet a eu l'idée d'un spectacle sur les marathons de danse.

Comédienne et danseuse, elle a eu envie d'explorer la tension qui se révèle entre une situation dramatique et l'investissement physique. Raconter par le corps ce qui est indicible.

Fleisch (« viande » en allemand) n'est pas une adaptation du roman ni du film mais une création. Le spectacle mêlant texte, danse et musique propose de suivre l'évolution de deux couples plongés dans un de ces marathons et de faire ressortir les liens qui vont se tisser entre les participants. Pour compléter la distribution, Pauline Laidet proposera une formation auprès de danseurs amateurs qui représenteront la foule des concurrents en début de spectacle. Un maître de cérémonie est au cœur du bal, soucieux avant tout de garantir le spectaculaire auprès d'un public venu voir ces corps danser, résister et finir par s'écrouler. En résonance directe avec la télé-réalité d'aujourd'hui.

marathon de danse | texte, mise en scène et chorégraphie **Pauline Laidet** | avec **Anthony Breurec**, **Antoine Descanvelle**, **Logan De Carvalho**, **Tiphaine Rabaud-Fournier**, **Hélène Rocheteau** | compositeur **Tibo Dabo** (Nils' Expérience) | scénographie **Quentin Lugnier** | lumières **Benoit Bregeault** | coordination des groupes amateurs **Lise Chevalier** | durée **1h45** environ | à partir de **14 ans**

production : Compagnie La Seconde Tigre | coproduction : La Passerelle – SN Gap, Le Citron-Jaune – CNAR, Le 3 bis F, Le Vélo Théâtre, le Théâtre de Vénissieux

10 › 12 mai
mardi **10 › 20h**
mercredi **11 › 20h**
jeudi **12 › 20h**

rendez-vous
bord de scène
mercredi **11 mai**
à l'issue de la représentation

mais pourquoi les héroïnes de Puccini sont-elles amoureuses à en mourir ?

photo Stef Depover

TANTO AMORE

les héroïnes de Puccini *revisited*

Simonne Moesen / Kaat De Windt

Butterfly, Mimi, Tosca, Turandot et Liù, ces cinq héroïnes de Puccini ont en commun d'être désespérément amoureuses au point d'en mourir. Mais pourquoi tous ces drames qui se terminent toujours par la mort ont-ils eu tant de succès ? Qu'en reste-t-il aujourd'hui ? C'est en détective que la chanteuse et comédienne Simonne Moesen a enquêté.

S'entraîner dans sa salle de bains ne lui suffisant plus, elle s'est jetée à l'eau en se glissant dans la peau de ces cinq femmes dans un spectacle jubilatoire. Et la voici conférencière désopilante, un brin féministe, prête à tout expliquer. Plutôt que de longs discours, elle se glisse soudain dans la peau du personnage pour devenir amante désespérée avec une voix chaleureuse et émouvante qui peut tout à la fois nous réjouir et nous déchirer l'âme. Et nous voici rattrapés par cette âme romantique dont nous étions tout près de nous moquer ; pendant que notre actrice conteuse et chanteuse jongle avec les émotions et les tournures d'esprit souvent bizarres des héroïnes de Puccini, la pianiste-compositrice Kaat De Windt joue avec les thèmes du compositeur qu'elle traduit dans son propre monde musical. À l'unisson, les deux artistes guérissent ces blessures ancestrales et mettent l'âme romantique à nu, juste pour voir, pour bien mettre les choses au clair.

récital | concept, texte, jeu et chant **Simonne Moesen** | dramaturgie musicale, composition, arrangements, piano **Kaat De Windt** | musique originale **Giacomo Puccini** collaboration artistique, direction d'acteur **Alain Fourneau** | lumières, scénographie **Stef Depover** | durée **1h20** | à partir de **14 ans**

production : WALPURGIS | coproduction : La Dea, Théâtre des Bernardines

19 › 21 mai
jeudi **19 › 20h**
vendredi **20 › 20h**
samedi **21 › 19h30**

rendez-vous
bord de scène
vendredi **20 mai**
à l'issue de la représentation

et si la marâtre de Blanche-Neige n'était pas ce que l'on croit ?

photo Mike Guermyet

BLANCHE-NEIGE
ou la chute du mur de Berlin
La Cordonnerie

Et si tout ce qu'on nous a raconté sur *Blanche-Neige* était faux ? Ce ciné-spectacle nous place du côté de la méchante. La jalouse obsédée par son image, la folle qui envoie un chasseur tuer sa belle-fille, l'horrible marâtre qui empoisonne les pommes…

Dans la grande tour d'une cité habitent Elisabeth et sa belle-fille Blanche, belle adolescente au look gothique. Le père est parti. La vie à deux n'est pas simple, un mur s'est construit entre Blanche et Elisabeth. Malentendus, tensions, inquiétudes dans une ambiance de guerre froide, forêt (sombre), nains (de jardin), pommes (d'amour), miroir (magique ?). Mais nous sommes en 1989 et les murs peuvent tomber, comme à Berlin…

Métilde Weyergans et Samuel Hercule s'amusent une nouvelle fois* à prendre à l'envers une histoire connue. Ils interprètent tous les rôles, créent en direct l'univers sonore, la musique et les bruitages. Et l'on s'amuse autant des tribulations des personnages que des objets incongrus qui font leur entrée en scène sur tapis roulant.

Drôle, inventif, étonnant, le spectacle réjouira les nostalgiques des années 80 et les enfants avec, en écho, l'un des derniers événements historiques « heureux » : la chute du mur de Berlin.

*Comme dans *Super Hamlet* présenté à La Croix-Rousse en 2014.

ciné-spectacle | texte, réalisation et mise en scène **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule** | **film** scénario et réalisation **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** | musique **Timothée Jolly** | distribution en cours | **spectacle** voix, bruitages **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** | piano **Timothée Jolly** | percussions **Florie Perroud**
durée **1h** | à partir de **8 ans**

production : La Cordonnerie | coproduction : Théâtre de la Ville, Le Manège de Reims – SN, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison des Arts – SN de Créteil et du Val-de-Marne, Le Granit – SN de Belfort

07 › 10 juin
mardi **07 › 19h30**
mercredi **08 › 15h**
jeudi **09 › 19h30**
vendredi **10 › 19h30**

scolaires
jeudi **09 › 10h**
vendredi **10 › 10h**

rendez-vous
bord de scène
jeudi **09 juin**
à l'issue de la représentation

Les Précieuses ridicules de Molière en plumes, strass et chansons

photo Cédric Roulliat

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

Molière / Camille Germser

C'est toujours le texte de Molière mais sous les *sunlights* du *music-hall*, avec force chansons et musiques trépidantes, claquettes, personnages imprévus, détournements, retournements, travestissements, artifices, néologismes et anachronismes.

Molière n'aimait pas les pédants, qu'ils soient médecins, hommes de loi, dévots ou en version féminine, bas-bleus ou coquettes et il se délectait à les tourner cruellement en ridicule. Magdelon et Cathos sont donc deux jeunes femmes sottes et prétentieuses qui se rêvent reines de Paris. Quand deux prétendants éconduits se vengent en leur envoyant leurs domestiques déguisés en hommes du monde, le délire est assuré. Après une première mouture présentée en décembre 2010 au Théâtre de la Croix-Rousse, Camille Germser s'empare à nouveau de cette trame classique. Pour cette nouvelle version, la partie musicale a été entièrement renouvelée pour en faire un tourbillon kitsch et foldingue avec une bande d'actrices déchaînées. C'est que le metteur en scène a de la tendresse pour le précieux autant que pour le ridicule. Il dédouble les deux sottes, les couvre de strass, de plumes et de paillettes pour les intégrer à son univers de comédies musicales réjouissantes et loufoques. Toute cette extravagance est parfaitement maîtrisée et garde, jusqu'à la fin, un rythme soutenu et parfaitement tenu.

théâtre musical | texte d'après **Molière** | adaptation, musique et mise en scène **Camille Germser** | avec **Ana Benito**, **Sahra Daugreilh**, **Clotilde Fargeix**, **Barbara Galtier**, **Laure Giappiconi**, **Julie Morel**, **Marianne Pommier**, **Laetitia Villemaux** scénographie **Caroline Oriot** | lumières **Sébastien Dumas** | son **Michaël Selam** costumes **Camille Germser**, **Agathe Trotignon** | durée **2h20** (avec entracte)
à partir de **12 ans**

coproduction: Compagnie La Boulangerie, Théâtre du Point du Jour

16 › 23 juin
jeudi **16 › 20h**
vendredi **17 › 20h**
samedi **18 › 19h30**
mercredi **22 › 20h**
jeudi **23 › 20h**

en scène citoyens !

photo DR

3e édition

VARIATIONS CITOYENNES

déclaration universelle des droits de l'homme

Jean Lacornerie / Quatuor Béla
Raphaèle Biston

C'est au croisement de l'art et de la citoyenneté que ces *Variations Citoyennes* vont exprimer la rencontre entre l'Histoire universelle et collective et les histoires personnelles et questionner les raisons pour lesquelles nos droits fondamentaux sont sans cesse remis en cause à un endroit ou l'autre du globe.

« Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité. »

Près de 70 ans après la signature de la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948, le Théâtre de la Croix-Rousse réunit autour de l'aventure *Variations Citoyennes* deux cents participants de 8 à 90 ans de tous horizons et de toutes cultures pour créer ensemble un spectacle musical et théâtral à partir des articles de la Déclaration.

Pour cette troisième édition du grand projet participatif mené par le Théâtre tous les deux ans, le Quatuor Béla, complice artistique du Théâtre depuis deux saisons, accompagnera Jean Lacornerie dans la direction artistique. Ils ont choisi de s'entourer d'une compositrice, Raphaèle Biston, pour mettre en musique ce spectacle d'envergure. Cette création musicale sera le fil rouge du projet.

« Je rêve que ces *Variations* offrent un espace où chacun se reconnaisse et conduisent à un spectacle qui prendra en compte la diversité avec la plus grande ambition artistique. » Jean Lacornerie

31 mai › 01 juin
mardi
31 mai › 20h
mercredi
01 juin › 20h

Charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon

Le Théâtre de la Croix-Rousse s'engage, avec la Charte de coopération culturelle, sur divers programmes et différents territoires : Culture & Santé, Culture & Handicap et Culture & Insertion. L'objectif, à travers différentes actions de médiation, est de favoriser la participation de tous à la vie culturelle et artistique. Des relations privilégiées se sont ainsi construites avec les structures associatives et les établissements scolaires ainsi qu'avec des structures d'insertion socio-professionnelle de différents quartiers de la Ville.

CHARTE DE COOPÉRATION CULTURELLE

RENCONTRES AUTOUR

découverte et pratique artistique

Spectateurs passionnés, animateurs, enseignants et élèves, associations du personnel, MJC, étudiants, écoles de théâtre, comités d'entreprise, groupes d'amis, centres sociaux… l'équipe du Théâtre de la Croix-Rousse vous propose de participer à de multiples rendez-vous autour des œuvres et des artistes de la saison.

Visites, rencontres avec les artistes, conférences, débats, stages de pratique, ateliers artistiques, présentation de saison dans vos locaux, accès aux répétitions, autant de propositions pour croiser les publics et tisser une relation privilégiée entre les artistes et les spectateurs.

L'équipe des relations publiques est à votre écoute pour vous conseiller dans le choix des spectacles, pour faciliter votre venue au Théâtre et construire avec vous des projets personnalisés.

vos contacts **Sihem Zaoui** responsable des relations publiques
Fabien Tournaire-Martinez et **Sally Poulin** relations publiques
04 72 07 49 43 / relationspubliques@croix-rousse.com

éducation artistique

De l'élémentaire aux études supérieures et formations professionnelles : classes à PAC, dispositifs EURÊKA, ateliers artistiques, interventions en classe… autant de projets possibles autour de notre programmation.

stages

Ouvert au débutant comme à l'amateur éclairé, c'est un moment pour approfondir une notion de jeu, apprendre d'un metteur en scène ou d'un acteur et découvrir leurs méthodes de travail.

Le temps d'un week-end, venez découvrir l'univers de : *Le Prince*, *En attendant Godot* et *Tartuffe* avec les metteurs en scène et / ou comédiens de ces spectacles.

+ d'infos prochainement sur croix-rousse.com

salariés et comités d'entreprise

une tarification vous est proposée* : téléchargez le bulletin qui vous est réservé sur croix-rousse.com.

Devenez le relais de votre entreprise : un minimum de 10 places réservées sur un spectacle ouvre droit à une réduction allant jusqu'à 30%.

*à l'attention des bénéficiaires d'un comité d'entreprise, d'établissement, d'une association du personnel ou des détenteurs des cartes Activl, Loisirs, Privilège, Alices, Cezam, Kalidéa, CPE, Carte personnelle Lyon 2, SACD…

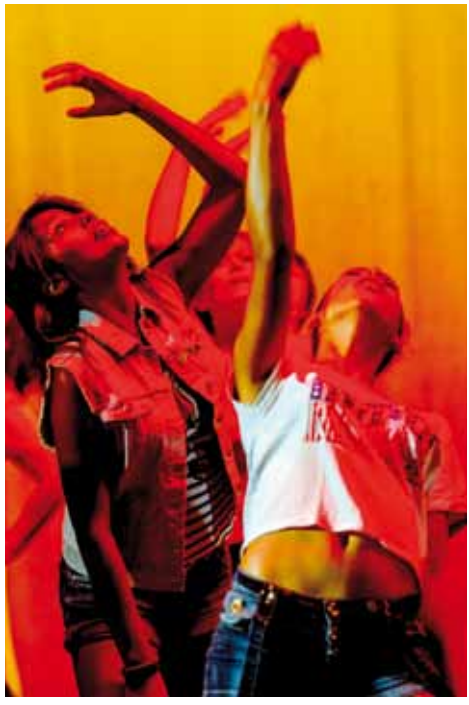


photo **Bruno Amsellem / Signatures**

UR DES SPECTACLES

portraits d'acteurs

« Un grand acteur, c'est quelqu'un qui est capable d'être intime en public » disait Stanislavski.

Pourtant les acteurs souvent parlent peu, soit que les répliques qu'ils ont à dire leur suffisent à s'exprimer, soit qu'ils préfèrent ne pas s'exprimer une fois leurs personnages quittés. Mais que de choses ont-ils à nous dire, sur leur parcours, leurs rencontres, leur formation, leur art et leurs secrets ! Des comédiens de la saison se dévoilent au cours d'une interview concoctée par Catherine Marion dans le beau cadre du Palais Saint Jean, en compagnie des élèves comédiens du Conservatoire de Lyon.
Rendez-vous ouverts à tous.

Thomas Blanchard
Un stagiaire dans *Le Prince*
Jean-Marc Avocat
Thomas dans *Thomas*
Sophie Lenoir
Ella Peterson dans *Bells Are Ringing*
Martine Schambacher
Dorine dans *Tartuffe*

+ d'infos prochainement sur croix-rousse.com

entrée libre
sur réservation
04 72 07 49 49
Conservatoire de Lyon
Palais Saint Jean
6 avenue Adolphe Max
69005 Lyon

petits comités de saison

Une présentation des spectacles de la saison en explorant le Théâtre de manière insolite et des échanges chaleureux avec l'équipe.
2 rendez-vous, en petit comité, juste pour le plaisir partagé !

17 et 24 septembre › 19h
entrée libre sur réservation
04 72 07 49 49

débats

les idées en scène : un cycle de débats pour écouter, échanger, réfléchir
Pour la 4e saison, un cycle de quatre débats se prépare dans le cadre de notre partenariat avec la Villa Gillet et l'Opéra de Lyon. En écho aux spectacles de la saison, chercheurs, experts, militants, élus ou journalistes porteront sur la scène du Théâtre de la Croix-Rousse les grands sujets qui font l'actualité.

OPERA de LYON — VillaGillet Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

Mode d'emploi : festival des idées
jeudi 19 novembre › 20h
Théâtre de la Croix-Rousse

Pensée ou tactique ? Qu'en est-il de la politique ?
Les hommes politiques ont-ils encore le temps de penser ? Entre la course à la réélection et les gestions de crises permanentes, les dirigeants peuvent-ils encore penser le long terme ?
Un festival proposé par la Villa Gillet en partenariat avec les Subsistances.

› programme prochainement croix-rousse.com

LES FORMULES

bénéficiez de tarifs réduits et de nombreux avantages tout au long de la saison

les Forfaits X-Rousse = dès 2 spectacles!

(détail tarifs p.68)

› meilleurs tarifs
› meilleur placement
› réglez vos places en plusieurs fois
› ajoutez d'autres spectacles au cours de la saison et conservez le tarif Forfait
› revenez voir gratuitement un spectacle qui vous a plu

dans la limite des places disponibles, sur présentation du billet initial, 5 minutes avant la représentation, muni d'une pièce d'identité

› avec votre coupon Théâtre de la Croix-Rousse, bénéficiez de réductions* et bons plans

Institutions culturelles partenaires: Auditorium - Orchestre national de Lyon, Célestins Théâtre de Lyon, Maison de la Danse, Opéra de Lyon, Théâtre National Populaire, Théâtre Nouvelle Génération et Bibliothèque municipale de Lyon (5€ de réduction pour l'achat de la carte Culture)

*sur une sélection de spectacles recommandés par les partenaires culturels, dans la limite des places disponibles

venue en famille

Vous êtes 3 membres d'une même famille à assister à la même représentation? Les adultes bénéficient du **tarif réduit 1** au lieu du tarif plein. Et, comme à La Croix-Rousse la famille c'est au sens large, grands-parents, cousin, nièce, etc. profitent aussi du tarif en famille!

Les personnes bénéficiant d'un tarif encore inférieur (demandeurs d'emploi, rSa, –26 ans et –12 ans) conservent le tarif auquel ils ont droit.

le Pass Liberté = 3 fauteuils pour 60€, quand vous voulez et avec qui vous voulez!

En vente dès le 08 septembre 2015. Disponible au guichet du Théâtre ou sur **croix-rousse.com**

chèque cadeau X-Rousse = offrez des spectacles!

Choisissez le montant de votre bon cadeau en toute liberté. Disponible au guichet du Théâtre ou sur **croix-rousse.com**

le Jour J = 1h pour tenter sa chance!*

› 10€ pour tous
› 2h avant chaque représentation et durant 1 heure!
› achat sur place ou par téléphone (paiement CB obligatoire)

*dans la limite des places disponibles

TARIFS DES PLACES À L'UNITÉ

au Théâtre de la Croix-Rousse

› tarif normal **26€**
› tarif réduit 1 **20€**
+65 ans, en famille 3 et +*, groupes 10 et +*
› tarif réduit 2 **13€**
–26 ans, demandeurs d'emploi,
› tarif –12 ans **10€**
sur les spectacles accessibles à ce public
› tarif rSa **5€**

Groupes scolaires, associatifs et comités d'entreprise
reportez-vous p.62

spectacles en partenariat avec le Festival Sens Interdits

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu (pp.12-13) et *Médina Mérika* (pp.14-15)

› tarif normal **24€**
› tarif réduit 1 **20€**
+65 ans, en famille 3 et +*, familles nombreuses, groupes 10 et +*, demandeurs d'emploi, personnes handicapées
› tarif réduit 2 **12€**
–26 ans
› tarif rSa **5€**

Profitez pleinement du Festival Sens Interdits! Réservez dès le mois de mai votre Pass Festival (3 spectacles et +)
www.sensinterdits.org

spectacles Hors les murs

à la Maison de la Danse

Bells Are Ringing (pp.18-19)

› tarif normal **29€**
› tarif réduit 1 **26€**
–26 ans, étudiants –30 ans, +65 ans, en famille 3 et +*, groupes 10 et +*, demandeurs d'emploi, rSa
› tarif réduit 2 **17€**
–18 ans

au Théâtre de la Renaissance

Le Sentiment d'une montagne (pp.28-29)

› tarif normal **24€**
› tarif réduit 1 **22€**
+65 ans
› tarif réduit 2 **14€**
–30 ans, en famille 3 et +*, familles nombreuses, groupes 10 et +*, parents accompagnant un enfant de –16 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle
› tarif rSa **5€**

Les **tarifs réduits** seront appliqués uniquement sur présentation des justificatifs (pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du rSa, les justificatifs devront dater de moins de 3 mois).

*Pour les tarifs **en famille 3 et +** et **groupes 10 et +** (au moins 10 personnes assistant à la même représentation), les personnes bénéficiant d'un tarif encore inférieur, comme les –26 ans ou les bénéficiaires du rSa, conservent bien sûr le tarif auquel ils ont droit.

ACCUEIL ET RESERVATION

accueil sur place et par téléphone

› du mardi au vendredi
de **13h** à **19h**
› le samedi de **14h** à **19h**
› les lundis de spectacle
à partir de **14h**
› les dimanches de spectacle
à partir de **13h** uniquement
pour la représentation
du jour

fermeture du Théâtre
› du lundi 13 juillet
au lundi 24 août inclus
› les 24 et 25 décembre
› du 29 décembre
au 05 janvier inclus

réservations

Ouverture des réservations le **27 mai 2015** pour les forfaits et le **08 septembre 2015** pour l'achat de places à l'unité, et de Pass Liberté.

comment réserver ?

› sur Internet
croix-rousse.com
› par téléphone
04 72 07 49 49
(location uniquement)
› au guichet du Théâtre
› par courrier
Service Billetterie
Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès-Ambre
69004 Lyon
› auprès d'autres points
de vente (location uniquement,
à partir du 08 septembre 2015)
› Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché: www.fnac.com et sur votre mobile avec La Billetterie by Fnac
› Ticketmaster.fr, Auchan, Cora, Cultura, E-Leclerc: 08 92 39 01 00 (0,34€ TTC/min)

moyens de paiement

– CB – chèque – espèces
– Chèque-Vacances (ANCV)
et Chèque Cadeau Culturel
(Groupe Chèque Déjeuner)
– Carte Scènes et Sorties
– Carte M'ra de la Région
Rhône-Alpes (Attention, en cas d'annulation du spectacle, la carte M'ra ne pourra pas être recréditée.)
– Pass'Culture (de la Ville de Lyon) – Contremarque Culture (émise par le Comité d'établissement de la SNCF/Cheminots)

modalités de paiement

› **votre réservation est effective** à réception de votre règlement, à nous faire parvenir dans les trois jours ouvrables suivant votre commande. Au-delà la réservation est supprimée
› **sur Internet** le paiement en ligne est obligatoire
› **Chèque Cadeau** Croix-Rousse, Chèque Vacances, Chèque Cadeau Culturel: si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence

retard et changement de date

Les retards, quels qu'ils soient, ne donneront lieu à aucun report ni dédommagement.

Grande salle: Au-delà de l'heure indiquée sur le billet, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti.
Les spectateurs retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles, et si le spectacle le permet.

Studio: le placement est libre dans cette salle. La configuration ne permet pas l'entrée des retardataires.

Le changement de date est gratuit à La Croix-Rousse!

– Un seul changement par spectacle est autorisé, sur présentation du billet au guichet du Théâtre, 48h au plus tard avant la date à modifier. – Le changement se fait uniquement sur le même spectacle, dans la limite des places disponibles. – Aucun échange ne sera effectué une fois la représentation passée. Le changement de date ne concerne que les billets émis par le Théâtre de la Croix-Rousse.

la Croix-Rousse accessible à tous

afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre venue 24h avant la date choisie

pour les personnes mal ou non-voyantes, la plaquette présentant la saison est disponible en audio sur CD et sur notre site Internet croix-rousse.com

si vous êtes concerné par ces informations, merci de nous contacter: 04 72 07 49 43 / relationspubliques @croix-rousse.com

composez votre forfait en 5 étapes!

1 forfait c'est pour 1 personne: merci de remplir autant de bulletins que de forfaits si le choix des spectacles varie ou si les coordonnées diffèrent. Faites-nous parvenir vos bulletins dans le même envoi si vous désirez des places côte à côte.

bulletin téléchargeable sur **croix-rousse.com**
il est disponible également au guichet du Théâtre ou sur simple appel téléphonique

Attention, si votre comité d'entreprise prend en charge une partie de votre abonnement ou si vous êtes détenteur d'une carte CE, téléchargez le bulletin d'abonnement qui vous est réservé sur notre site. (cf. p.62)

étape 1 merci de remplir ce formulaire

nom*	prénom*
adresse*	
code postal*	ville*
téléphone	portable*
e-mail*	date de naissance

☐ je souhaite recevoir votre newsletter par e-mail

☐ je souhaite recevoir vos offres privilégiées par SMS

☐ je souhaite recevoir les informations de vos partenaires culturels

Conformément à la loi "Informatique et Libertés" du 06 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant par e-mail à **infos@croix-rousse.com**

*champs obligatoires

étape 2 choisissez vos spectacles

› choisissez au minimum 2 spectacles (hors spectacles Hors les murs)
› indiquez pour chaque spectacle une date souhaitée ET une date de repli, ainsi que le nombre de places

	date souhaitée	date de repli	nbre places
☐ Bigre	JJ|MM	JJ|MM	
☐ Le Prince			
☐ Ceux que j'ai rencontrés…			
☐ Médina Mérika			
☐ Thomas			
☐ L'Homme qui prenait…			
☐ La Belle au bois dormant			
☐ Mesdames de la Halle			
☐ J'ai horreur du printemps			
☐ En attendant Godot			
☐ Fugue			
☐ Le Chagrin			
☐ Rendez-vous Gare de l'Est			

	date souhaitée	date de repli	nbre places
☐ Tartuffe	JJ|MM	JJ|MM	
☐ La Noce	16|03		
☐ Derniers remords avant l'oubli	17|03		
☐ Nous sommes seuls maintenant	18|03		
☐ Triptyque: Des années 70…	19|03		
☐ Brundibár			
pour la séance du 02/04 ☐ 15h ☐ 19h30			
☐ Violes, Trompes et Tambours!	08|04		
☐ Bab Assalam			
☐ Fleisch			
☐ Tanto amore			
☐ Blanche-Neige			
☐ Les Précieuses ridicules			

étape 3 composez votre forfait

tarif normal

nbre de spectacles	prix place	**prix forfait**	nbre forfaits	total
2 spect.	22€	**44€**	x	
3 spect.	20€	**60€**	x	
4 spect.	18€	**72€**	x	
5 spect.	16€	**80€**	x	
6 spect.	15€	**90€**	x	
7 spect.	15€	**105€**	x	
8 spect.	14€	**112€**	x	
9 spect.	14€	**126€**	x	
10 spect.	13€	**130€**	x	
et + **(*)**	x 13€	**...**	x	
sous-total				

tarif réduit 1 ☐ +65 ans ☐ famille 3 et+ ☐ groupes 10 et+

nbre de spectacles	prix place	**prix forfait**	nbre forfaits	total
2 spect.	18€	**36€**	x	
3 spect.	17€	**51€**	x	
4 spect.	16€	**64€**	x	
5 spect.	15€	**75€**	x	
6 spect.	14€	**84€**	x	
7 spect.	14€	**98€**	x	
8 spect.	13€	**104€**	x	
9 spect.	13€	**117€**	x	
10 spect.	12€	**120€**	x	
et + **(*)**	...	**x 12€**	x	
sous-total				

tarif réduit 2 ☐ –26 ans ☐ demandeurs d'emploi

prix place	**prix forfait**	nbre forfaits	total
11€	**22€**	x	
11€	**33€**	x	
11€	**44€**	x	
10€	**50€**	x	
10€	**60€**	x	
10€	**70€**	x	
10€	**80€**	x	
10€	**90€**	x	
10€	**100€**	x	
...	**x 10€**	x	

tarif –12 ans

nbre de spectacles	prix place		**prix forfait**	nbre forfaits	total
...	x 10€	=	**...**	x	

le **tarif –12 ans** concerne les spectacles suivants: *Bigre*, *La Belle au bois dormant*, *Mesdames de la Halle*, *J'ai horreur du printemps*, *Bab Assalam*, *Brundibár*, *Blanche-Neige*, *Les Précieuses ridicules* (pour les autres spectacles, se référer au tarif réduit –26 ans)

sous-total

tarif rSa

nbre de spectacles	prix place		**prix forfait**	nbre forfaits	total
...	x 5€	=	**...**	x	
sous-total					

sous-total forfaits

* veuillez indiquer le nombre de spectacles choisis, et multiplier par le prix de la place à l'unité

étape 4 plusieurs personnes avec les mêmes forfaits: identifiez-vous!

exemple

nom	Time	prénom	Justine	Nbre de spectacles	4	tarif	réduit –26 ans
nom		prénom		Nbre de spectacles		tarif	
nom		prénom		Nbre de spectacles		tarif	
nom		prénom		Nbre de spectacles		tarif	
nom		prénom		Nbre de spectacles		tarif	

étape 5 ajoutez vos options

Vous pouvez sélectionner, si vous le désirez, un ou plusieurs spectacles en supplément de votre forfait (1 pl. par spectacle par forfait), et profiter d'un tarif privilégié.

Maison de la Danse	date souhaitée	date de repli	tarif	nbre places	total
☐ Bells Are Ringing	JJ|MM	JJ|MM			
tarifs normal & réduit 1			23 €	×	
autres tarifs réduits			11 €	×	
sous-total					

Théâtre de la Renaissance	date souhaitée	date de repli	tarif	nbre places	total
☐ Le Sentiment d'une montagne	JJ|MM	JJ|MM			
tarifs normal & réduit 1			14 €	×	
tarif réduit 2			10 €	×	
tarif rSa			5 €	×	
sous-total					

étape 6 récapitulons!

sous-total **Forfait X-Rousse**	€
sous-total **Maison de la Danse** Hors les murs	€
sous-total **Théâtre de la Renaissance** Hors les murs	€
ajoutez 1 € si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile **Pensez à joindre les justificatifs de tarifs réduits**	€
montant total de vos réservations	€

☐ vous désirez retirer vos billets lors de votre premier spectacle: ils vous seront remis sur présentation des justificatifs de tarifs réduits. Pour recevoir une confirmation de réservation,

merci d'indiquer votre adresse e-mail .....

Facilités de paiement

☐ vous souhaitez régler par chèque: libellez-le à l'ordre du Théâtre de la Croix-Rousse.

☐ vous souhaitez régler en deux fois: à partir de 50 €, rédigez deux chèques, datés du jour de votre réservation, d'un montant équivalent (exemple: un chèque de 32 € et un de 31 € pour un montant de 63 € en évitant ainsi les centimes). Le second sera débité un mois plus tard.

☐ vous souhaitez régler en trois fois: à partir de 150 €, rédigez trois chèques, datés du jour de votre réservation, d'un montant équivalent (exemple: deux chèques de 52 € et un de 51 € pour un montant de 155 € en évitant ainsi les centimes). Le second sera débité un mois plus tard, le troisième le mois suivant.

remarques

photo Théâtre de la Croix-Rousse

devenez partenaire du Théâtre de la Croix-Rousse

Vous désirez vous associer à un projet artistique au croisement des arts de la scène pour défendre l'idée d'un théâtre accessible pour tous et par tous les publics ? Venez poser une pierre à l'édifice, en devenant **mécène** ou en participant au nouveau **Cercle du Théâtre de la Croix-Rousse**. Nous sommes à votre disposition pour imaginer avec vous la meilleure formule possible, selon vos attentes, vos envies et vos moyens.

Parce que nous aimons la musique, nous soutenons ceux qui la mettent en scène. ATS STUDIOS, mécène fondateur du Théâtre de la Croix-Rousse.

ATS STUDIOS n°1 français

3 formules à retenir

Le mécénat d'entreprise
associez-vous à la saison ou contribuez à un projet spécifique du Théâtre, spectacle ou action culturelle, en moyens financiers ou en compétences *

Le mécénat particulier
devenez plus qu'un spectateur et contribuez par un don à la vie et au projet artistique du Théâtre **

Le Cercle du Théâtre de la Croix-Rousse
en devenant membre vous accédez à de nombreux avantages tout au long de la saison. Nous avons imaginé des formules adaptées à la taille de votre entreprise pour vous permettre d'organiser une soirée, ou plus, autour des spectacles de la programmation

+ d'infos croix-rousse.com

* contributions déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%, donnant droit à des contreparties d'un maximum de 25%

** réduction de l'impot sur le revenu égale à 66 % du montant du don

contact
Sonia Razafindranaly
Responsable mécénat et partenariats
04 72 07 32 90
s.raza@croix-rousse.com

CALENDRIER

SEPTEMBRE

Ma 8	Ouverture location	13h
Me 9		
Je 10		
Ve 11		
Sa 12		
Di 13		
Lu 14		
Ma 15		
Me 16		
Je 17	Petit comité de saison	19h
Ve 18		
Sa 19		
Di 20		
Lu 21		
Ma 22		
Me 23		
Je 24	Petit comité de saison	19h
Ve 25		
Sa 26		
Di 27		
Lu 28		
Ma 29	Bigre	20h
Me 30	Bigre [B]	20h

OCTOBRE

Je 1	Bigre	20h
Ve 2	Bigre	20h
Sa 3	Bigre	19h30
Di 4		
Lu 5		
Ma 6	Le Prince	20h
Me 7	Le Prince	20h
Je 8	Le Prince	20h
Ve 9	Le Prince	20h
Sa 10		
Di 11		
Lu 12	Le Prince	20h
Ma 13	Le Prince	20h
Me 14	Le Prince [B]	20h
Je 15	Le Prince	20h
Ve 16	Le Prince	20h
Sa 17		
Di 18		
Lu 19		
Ma 20		
Me 21	Ceux que j'ai … [B]	20h
Je 22	Ceux que j'ai … [B]	20h
Ve 23		
Sa 24		
Di 25	Médina Mérika	15h
Lu 26	Médina Mérika [B]	20h
Ma 27	Médina Mérika	20h
Me 28		
Je 29		
Ve 30		
Sa 31		

NOVEMBRE

Di 1	férié	
Lu 2		
Ma 3	Thomas	20h
	Bells Are Ringing [MDLD]	20h30
Me 4	Bells Are … [MDLD] [B]	19h30
	Thomas [B]	20h
Je 5	Thomas	20h
	Bells Are Ringing [MDLD]	20h30
Ve 6	Thomas	20h
	Bells Are Ringing [MDLD]	20h30
Sa 7	Thomas	19h30
Di 8		
Lu 9		
Ma 10		
Me 11	férié	
Je 12		
Ve 13	L'Homme qui prenait …	20h
Sa 14	L'Homme qui prenait …	19h30
Di 15	L'Homme qui prenait …	15h
Lu 16	L'Homme qui … [B]	20h
Ma 17	L'Homme qui prenait …	20h
Me 18		
Je 19	Fes. Mode d'emploi	20h
Ve 20		
Sa 21	La Belle au bois …	19h30
Di 22	La Belle au bois …	15h
Lu 23	La Belle au bois …	10h
	La Belle au bois …	14h30
Ma 24	La Belle au bois …	14h30
	La Belle au bois … [B]	19h30
Me 25	La Belle au bois …	15h
Je 26		
Ve 27		
Sa 28		
Di 29		
Lu 30		

DÉCEMBRE

Ma 1		
Me 2		
Je 3		
Ve 4		
Sa 5		
Di 6		
Lu 7		
Ma 8		
Me 9		
Je 10		
Ve 11	Mesdames de la Halle	20h
Sa 12		
Di 13	Mesdames de la Halle	15h
Lu 14		
Ma 15	Mesdames de la Halle	20h
Me 16		
Je 17	Mesdames de la Halle	14h30
Ve 18		
Sa 19	Mesdames de la Halle	19h30
Di 20		
Lu 21	Mesdames de la Halle	20h
Ma 22		
Me 23	Mesdames de la Halle	20h
Je 24		
Ve 25	férié	
Sa 26	Mesdames de la Halle	19h30
Di 27	Mesdames de la Halle	15h
Lu 28	Mesdames de la Halle	20h
Ma 29		
Me 30		
Je 31		

JANVIER

Ve 1		
Sa 2		
Di 3		
Lu 4		
Ma 5		
Me 6		
Je 7		
Ve 8		
Sa 9		
Di 10		
Lu 11		
Ma 12	J'ai horreur du …	20h
Me 13	J'ai horreur du … [B]	20h
	Le Sentiment … [TR]	20h
Je 14	J'ai horreur du …	14h30
	J'ai horreur du …	20h
	Le Sentiment … [TR] [B]	20h
Ve 15	J'ai horreur du …	20h
	Le Sentiment … [TR]	20h
Sa 16	Le Sentiment … [TR]	20h
Di 17		
Lu 18		
Ma 19	En attendant Godot	20h
Me 20	En attendant Godot	20h
Je 21	En attendant Godot	20h
Ve 22	En attendant Godot	20h
Sa 23	En attendant Godot	19h30
Di 24		
Lu 25		
Ma 26	En attendant Godot	20h
Me 27	En attendant Godot [B]	20h
Je 28	En attendant Godot	20h
Ve 29	En attendant Godot	20h
Sa 30	En attendant Godot	19h30
Di 31		

FÉVRIER

Lu 1		
Ma 2	Fugue	20h
Me 3	Fugue [B]	20h
Je 4	Fugue	20h
Ve 5	Fugue	20h
Sa 6	Fugue	19h30
Di 7		
Lu 8		
Ma 9	Rendez-vous Gare…	19h
	Le Chagrin	20h30
Me 10	Rendez-vous Gare…	19h
	Le Chagrin [B]	20h30
Je 11	Rendez-vous Gare… [B]	19h
	Le Chagrin	20h30
Ve 12	Rendez-vous Gare…	19h
	Le Chagrin	20h30
Sa 13	Rendez-vous Gare…	19h
	Le Chagrin	20h30
Di 14		
Lu 15		
Ma 16		
Me 17		
Je 18		
Ve 19		
Sa 20		
Di 21		
Lu 22		
Ma 23		
Me 24		
Je 25		
Ve 26		
Sa 27		
Di 28		
Lu 29		

MARS

Ma 1	Tartuffe ou l'imposteur	20h
Me 2	Tartuffe ou … [B]	20h
Je 3	Tartuffe ou l'imposteur	20h
Ve 4	Tartuffe ou l'imposteur	20h
Sa 5	Tartuffe ou l'imposteur	19h30
Di 6		
Lu 7		
Ma 8	Tartuffe ou l'imposteur	20h
Me 9	Tartuffe ou l'imposteur	20h
Je 10	Tartuffe ou l'imposteur	20h
Ve 11	Tartuffe ou l'imposteur	20h
Sa 12	Tartuffe ou l'imposteur	16h
Di 13		
Lu 14		
Ma 15		
Me 16	La Noce	20h
Je 17	Derniers remords …	20h
Ve 18	Nous sommes seuls …	20h
Sa 19	Triptyque	16h
Di 20		
Lu 21		
Ma 22		
Me 23		
Je 24		
Ve 25	Brundibár	14h30
Sa 26		
Di 27	férié	
Lu 28	férié	
Ma 29	Brundibár	18h30
Me 30	Brundibár [B]	18h30
Je 31	Brundibár	14h30
	Brundibár	18h30

AVRIL

Ve 1	Brundibár	19h30
Sa 2	Brundibár	15h
	Brundibár	19h30
Di 3	Brundibár	15h
Lu 4		
Ma 5		
Me 6		
Je 7		
Ve 8	Violes, Trompes et …	20h
Sa 9		
Di 10		
Lu 11		
Ma 12		
Me 13		
Je 14		
Ve 15		
Sa 16		
Di 17		
Lu 18		
Ma 19		
Me 20		
Je 21		
Ve 22		
Sa 23		
Di 24		
Lu 25		
Ma 26		
Me 27	Bab Assalam	15h
Je 28	Le Voyage de Zyriab	14h30
Ve 29	Le Voyage de Zyriab	10h
	Bab Assalam	20h
Sa 30		

MAI

Di 1	férié	
Lu 2		
Ma 3		
Me 4		
Je 5	férié	
Ve 6		
Sa 7		
Di 8	férié	
Lu 9		
Ma 10	Fleisch	20h
Me 11	Fleisch [B]	20h
Je 12	Fleisch	20h
Ve 13		
Sa 14		
Di 15	férié	
Lu 16	férié	
Ma 17		
Me 18		
Je 19	Tanto amore	20h
Ve 20	Tanto amore [B]	20h
Sa 21	Tanto amore	19h30
Di 22		
Lu 23		
Ma 24		
Me 25		
Je 26		
Ve 27		
Sa 28		
Di 29		
Lu 30		
Ma 31	Variations Citoyennes	20h

JUIN

Me 1	Variations Citoyennes	20h
Je 2		
Ve 3		
Sa 4		
Di 5		
Lu 6		
Ma 7	Blanche-Neige	19h30
Me 8	Blanche-Neige	15h
Je 9	Blanche-Neige	10h
	Blanche-Neige [B]	19h30
Ve 10	Blanche-Neige	10h
	Blanche-Neige	19h30
Sa 11		
Di 12		
Lu 13		
Ma 14		
Me 15		
Je 16	Les Précieuses …	20h
Ve 17	Les Précieuses …	20h
Sa 18	Les Précieuses …	19h30
Di 19		
Lu 20		
Ma 21		
Me 22	Les Précieuses …	20h
Je 23	Les Précieuses …	20h
Ve 24		
Sa 25		
Di 26		
Lu 27		
Ma 28		
Me 29		
Je 30		

vacances scolaires et jours fériés
[B] bord de scène
[MDLD] à la Maison de la Danse
[TR] au Théâtre de la Renaissance
séance scolaire